

تحرير

اقتصاديات

ازدياد معدل البطالة في بريطانيا

لندن ... ق ن ١ .. اوضحت احصائية رسمية نشرت في لندن مؤخرا انه لم يعد هناك اية فرصة امل قطاعات الصناعة البريطانية في تحسين معدلات البطالة والحيولة دون تدهورها المستمر في هذه القطاعات.



ارتفاع نسبة البطالة بين العمال في بريطانيا بصورة جادة

واشارت الاحصائية الصادرة عن اتحاد الصناعات البريطانية الذي يمثل كبرى الشركات والمؤسسات الانتاجية في بريطانيا الى ان حوالى ٤٠ الفا من العاملين في القطاعات الصناعية انضموا الى جيش البطالة في العمل خلال الربع الثاني من العام الحالي.

وقالت ان عدد البطالة في العمل خلال الربع الاول من العام الحالي بلغ ٢٨ الفا مشيرة الى ان عدد الذين فقدوا وظائفهم في هذه القطاعات خلال شهري يوليو واغسطس الماضيين قد وصل الى ٦٦ الف.

واشارت الى ان عمالا واحدا فقط من اصل خمسة عمال يعمل الآن في القطاعات الصناعية الانتاجية مما يؤكد استحالة تحقيق الانتعاش الاقتصادي ويجاد حل لمشكلة البطالة المتفاقمة التي تكرر الحكومة البريطانية تعهدا بايجاد حل لها. وذكرت ان نصف اجمالي القوى العاملة في بريطانيا تعمل الآن في قطاع الخدمات الخاصة مثل السياحة والبنوك والمصارف والمؤسسات التجارية المشابهة.

تطورات ايجابية بارزة في الاقتصاد التركي

اسطنبول ... ق ن ١ .. شهد الاقتصاد التركي خلال النصف الاول من العام الحالي تطورات ايجابية تمتك في ارتفاع معدلات النمو وانخفاض معدلات التضخم وازدياد طاقه التوظيف وتطور حركة الاستثمار والتحسن الكبير في قطاع البناء.

واشار التقرير الى انخفاض حجم الصادرات وزيادة العجز في التجارة الخارجية والموازنة على انها مظاهر سلبية في الاقتصاد التركي.

وقال تقرير نشرته غرفة صناعة اسطنبول مؤخرا ان ارتفاع معدل التضخم من ٥ بالمائة كان متوقعا الى ٨ و ٧ بالمائة سوف يؤدي الى زيادة الاتفاق الاستثماري والاستهلاك. كما ان اهم مظاهر التطور في مجال الاسواق خلال النصف الاول من عام ١٩٨٦ هي زيادة عدد الأوراق النقدية بنسبة ٤٠٨ بالمائة مما سينعكس على الاسعار خلال فترة محددة.

الا ان التقرير اشار الى ان هناك مظاهر سلبية في الاقتصاد التركي تمتك في انخفاض حجم الصادرات والموازنة.

١٤٥ مليون وحدة حسابية للسودان

الخرطوم - ا. ف. ب. وقع السودان والمجموعة الاقتصادية الاوروبية اتفاقا تمنح المجموعة بمقتضاه السودان مساعدة قيمتها ١٤٥ مليون وحدة حسابية نقدية ايكون ذلك في اطار اتفاقية لومي علم ذلك في العاصمة السودانية.

ويستلم منها كاتالان ١٢٤ مليونا بصفة متحة ١٥ مليونا على شكل قروض بشروط مميزة تستخدم في مشروعات التنمية السودانية.

وقد وقع الاتفاق من الجانب السوداني يشير عمر فضل الله ومن جانب المجموعة الاقتصادية الاوروبية ديفيد فريش مدير شؤون التنمية بالمجموعة وتستخدم المنحة في مجالات التنمية الزراعية والتنمية الريفية والبنية الاساسية وتطوير الصادرات ومكافحة الجفاف والتصح.

وسيستول البنك الاوربي للاستثمار منح القرض وسيستخدم في تجديد الصناعة القائمة على الطاقة ومنشآت الموانئ.

وقد اقتصادى مصرى يزور الاردن

عمان ... ق ن ١ .. يصل الى عمان اليوم السبت وفد اقتصادى وتجارى مصرى برئاسة السيد كمال الهلال رئيس مجلس ادارة شركة النصر للاستيراد والتصدير في زيارة للاردن.

٥ مساعدات اقتصادية مكلفة لمواجهة الجفاف في السودان

هذا الخبر

مصر تنفي توقف عمليات التنقيب عن النفط

القاهرة ... ق ن ١ .. نفي السيد عبدالهادي فتحي وزير البترول المصرى مقرب عن توقف عمليات التنقيب عن النفط في مصر وانه لم يحدث اي توقف لعمليات التنقيب كما لم يحدث ان قررت شركات التنقيب ايقاف عملياتها في الاراضي المصرية.

كما نفي السيد فتحي في حديث لجهة المصور الاسبوعية المصرية الاتية التي ذكرت ان بلاده تراجع الشروط والالتزامات الخاصة بافتتاح النفط مع الشركات التي تعمل معها في هذا القطاع.

واكد ان مصر لم تتخلى عن وضع اسس جديدة خرى بالتنقيب عن النفط واعرب الوزير المصرى عن اعتقاده بان تحديد حد أقصى للنتاج البترولى هو امر غير ممكن تطبيقه عمليا ولا عقليا.

مضيا الى انه يمكن تجديد اطر العمل والتعاون لتزويد به كل الدول المنتجة من خلال تخصيص اسواق تتعامل في نطاقها بصورة طبيعية.

بروتوكول للتعاون مصر وامريكا

القاهرة - ق ن ١ .. يصل الى القاهرة اليوم السبت جون تروبولونى مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون العلوم والتكنولوجيا والبيئة في زيارة لمصر تستغرق يومين.

ويوقع المسئول الامريكى خلال هذه الزيارة بروتوكول التعاون الجديدة بين مصر والولايات المتحدة الامريكى للتعاون العلمى والتكنولوجى لفترة السنوات الخمس القادمة ١٩٩١/٨٦.

ويوقع الاتفاقية عن الجانب المصرى الدكتور فتحى محمد على وزير التعليم العالى والبحث العلمى.

بحث اوجه التعاون بين العراق وسويسرا

بغداد - واس اجتمع وزير الصناعات الخفيفة العراقى طاهر حمد فى بغداد مع العضو المنتدب لدى الحكومة السويسرية لشئون الاتفاقات التجارية سيلفيو اريولى.

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية ويندر ان سيلفيو اريولى يراس الجانب السويسرى في اللجنة العراقية السويسرية للتعاون الاقتصادى والتقنى والتي عقدت اجتماعها الليلة في بغداد.

وقد تناولت في اجتماعها موضوع دعم التعاون الاقتصادى بين العراق وسويسرا.

نقل ٥٥٠ طنا من الاغذية برا الى جوبا بالسودان

اكتشاف كميات من النفط في باكستان

روما ... ا. ف. ب. .. اعلن برنامج الغذاء العالمى في بيان له صدر في روما ان قافلة مكونة من ١٥ شاحنة استأجرها البرنامج لنقل ٥٥٠ طنا من الاغذية وصلت الى مدينة جوبا جنوبى السودان.

وتعد هذه اول شحنة تحمل معونة غذائية تصل الى جوبا برا منذ ٢٧ اغسطس (اب) الماضى ومنذ ذاك شحن برنامج الغذاء العالمى ٢٧٥ طنا من الاغذية الى المنطقة جوبا فقد قامت تسع رحلات جوية الى جوبا مباشرة ووصلت ثلاث طائرات الى منطقة ايزيرو في زائير ومنها تم شحن الاغذية برا الى منطقة جوبا.

ويتزايد عدد الاشخاص الذين تم نقلهم الى المنطقة بسبب حرب المعصيات بمعدلات متسارعة وسيتمكن ٩٠ ألف شخص نزحوا من الربيع اعتبارا من الآن وحتى نهاية الشهر الحالى من الوصول الى جوبا حيث يامل برنامج الغذاء العالمى في ان يضمن لها ٧٠٠ طن من المعونة الغذائية خلال الاسابيع القادمة وفي المقابل لم تحصل المدينتان الاخرتان اللتان تتعان في الجنوب السودانى على اى نوع من المعونة الغذائية منذ شهر اغسطس (اب) الماضى.

انخفاض العوائد البترولية البريطانية

لندن ... ا. ف. ب. .. ذكر نيجل لوسون وزير الخزانة البريطانية في مؤتمر صحفي ان العوائد البترولية البريطانية اصبحته فقط ٤.٥ مليارات جنيه استرلينى للنسبة المالية الحالية بدلا من ٥.٥ مليارات كانت متوقعة عند التقييم لثلاثينية في شهر مارس الماضى.

واوضح ان هذا الانخفاض يرجع الى هبوط سعر النفط الى اقل من ١٥ دولار للبريل وهو الرقم الذى اعتمد عليه في حساب الموازنة في مارس الماضى وقد بلغ العائد من البترول في السنة الماضية قبل انهيار اسعار البترول اشد عشر مليا جنيه.

وقال وزير الخزانة ان حصل هذا الانخفاض الكبير الذى يقدر بـ ٦ مليارات جنيه خلال ستة اشهر واحدة نود ان يزيد العجز في الموازنة يدل على ان ادواتنا المالية خفيفة.

وكانت اعمال الحفر الاستكشافية التي جرت في شهر سبتمبر الماضى قد اظهرت قدرة الحقل على انتاج ١٧٨٠ برميلا من النفط يوميا.

اقتصاديات سريعة

تونس ... وقعن تونس وفرنسا اتفاقية تمويل تحصل بمقتضاها مؤسساتتان تونسيان تونسيان على مبلغ ٣٠٠ مليون فرنك فرنسى نحو ٣٦ مليون دولار ستمخصص على اربعة اشهر لتتجهل من تمويل خطة اصلاح الاقتصادى التي وضعتها لمدة ثلاث سنوات.

واوضح جيلان روتيهيدا السكرتير الاول لوزارة الخزانة ... لدى استقباله وفد داتماركى ... ان هذا المبلغ هو اول مبلغ يقدمه الصندوق من اجل تمويل برنامج اصلاح الذى بدأ في شهر يوليو الماضى.

واضاف ان تونانيا تفاوتت مع البنك الدولى على منحها قرضا اخر قيمته ١٢٠ مليون دولار طن من الليوريا.

تتزانيا ستحصل على صندوق النقد الدولى

دار السلام - ا. ف. ب. علم من مصدر رسمى في دار السلام ان تونانيا ستحصل على ٢٧٠ مليون دولار امريكى من صندوق النقد الدولى من اجل تمويل خطة اصلاح الاقتصادى التي وضعتها لمدة ثلاث سنوات.

واوضح جيلان روتيهيدا السكرتير الاول لوزارة الخزانة ... لدى استقباله وفد داتماركى ... ان هذا المبلغ هو اول مبلغ يقدمه الصندوق من اجل تمويل برنامج اصلاح الذى بدأ في شهر يوليو الماضى.

واضاف ان تونانيا تفاوتت مع البنك الدولى على منحها قرضا اخر قيمته ١٢٠ مليون دولار وجود المنظمة الدولية ذاتها.

الشركات الصينية تحقق رقما قياسيا في عقود التصدير

كانتون - الصين - د. ب. ذكر منظمو معرض الخريف الستين في مدينة كانتون ان الشركات الصينية حققت رقما قياسيا في توقيع عقود تصدير بلغت قيمتها اربعة الاف مليون دولار.

وتذكر وكالة الانباء الصينية شينخوا ان مسئولا في المعرض ذكر ان هذا الرقم يمثل زيادة قدرها عشرين في المئة مقارنة بمعرض الربيع لهذا العام.

وقد وقعت هونغ كونج ومكساو عقودا تقدر قيمتها الاجمالية بما يصل الى ١.٦ مليار دولار بينما اشترت كل من المجموعة الاوروبية والولايات المتحدة الامريكى واليابان بضائع تقدر قيمتها بحوالى اربعة مائة مليون دولار لكل منها.

زيادة عدد المسافرين على خطوط الجوية البرتغالية

لشبونة - ا. ف. ب. .. اعلنت شركة الطيران البرتغالية تاب اير برتغال انها سجلت زيادة في عدد المسافرين على خطوطها بنسبة ٤ في المئة خلال التسعة اشهر الاولى من ١٩٨٦ عن تلك التي حققتها معظم شركات الطيران الدولية الاخرى.

وتشير معلومات مقدمة من الهيئة الدولية للنقل الجوى الى ان عدد المسافرين على خطوط الشركات الاجنبية انخفض خلال السبعة اشهر الاولى من ١٩٨٦ بنسبة ١.١ في المئة بالمقارنة بنفس الفترة من العام الماضى.

وتقول شركة الطيران البرتغالية ان ارتفاع عدد المسافرين على خطوطها يرجع الى انضمام البرتغال الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية وزيادة عدد المسافرين الى البرازيل كما يرجع الى ان التهديدات بالارهاب الدولى لم يكن لها اى صدى في البرتغال.

وكانت شركة (تاب اير برتغال) وهى مؤسسة تابعة للدولة قد سجلت عجزا كبيرا في ميزانيتها في ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و كانت الشركة اكثر من مرة انها ستستقضى عن حوالى الفى عامل بها وتستخدم الشركة حاليا ١٠٤١ شخصا.

حظر استيراد الماس من ٢٧ شركة هندية

الدوحة - ق ن ١ .. اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل بالدوحة قرارا يحظر فيه استيراد الماس الطيبى بكافة اشكاله وانواعه من ٢٧ شركة هندية.

وكانت شركة (تاب اير برتغال) وهى مؤسسة تابعة للدولة قد سجلت عجزا كبيرا في ميزانيتها في ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و كانت الشركة اكثر من مرة انها ستستقضى عن حوالى الفى عامل بها وتستخدم الشركة حاليا ١٠٤١ شخصا.

انخفاض العوائد البترولية البريطانية

لندن ... ا. ف. ب. .. ذكر نيجل لوسون وزير الخزانة البريطانية في مؤتمر صحفي ان العوائد البترولية البريطانية اصبحته فقط ٤.٥ مليارات جنيه استرلينى للنسبة المالية الحالية بدلا من ٥.٥ مليارات كانت متوقعة عند التقييم لثلاثينية في شهر مارس الماضى.

واوضح ان هذا الانخفاض يرجع الى هبوط سعر النفط الى اقل من ١٥ دولار للبريل وهو الرقم الذى اعتمد عليه في حساب الموازنة في مارس الماضى وقد بلغ العائد من البترول في السنة الماضية قبل انهيار اسعار البترول اشد عشر مليا جنيه.

وقال وزير الخزانة ان حصل هذا الانخفاض الكبير الذى يقدر بـ ٦ مليارات جنيه خلال ستة اشهر واحدة نود ان يزيد العجز في الموازنة يدل على ان ادواتنا المالية خفيفة.

وكانت اعمال الحفر الاستكشافية التي جرت في شهر سبتمبر الماضى قد اظهرت قدرة الحقل على انتاج ١٧٨٠ برميلا من النفط يوميا.

حركة تداول الاسهم

للفترة من ٢٩/٢/٨٤ - ٢٩/٢/٨٤

١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

اليوم : الأمير أحمد بن عبدالعزيز يرعى حفل تخريج الدفعة السادسة من ضباط الصف البحريين

قائد سلاح الحدود بجدة «البلاد» :
١٥ ضابطاً و ١٧٣ صف ضابط بحري تشملهم
المدورة الجديدة



□ الفريق بن ملال

كتب : عبدالرحمن عبدالملك

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم حفل المعهد البحري التابع لسلاح الحدود بجدة بمناسبة تخريج الدفعة السادسة من ضباط الصف البحريين ودورة انعاش ضباط بحرين رقم ١٠ ، وذلك بموقع المعهد البحري بالرويس ..

هذا وسوف يكون في مقدمة مستقبل سموه لدى وصوله سعادة الفريق أول محمد بن هلال قائد سلاح الحدود بالملكة واللواء علي المحميد قائد سلاح الحدود بجدة وعدد كبير من ضباط سلاح الحدود وعدد آخر من المسؤولين بالمنطقة الغربية من مدينتين وعسكريين .

وقد صرح للبلاد سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء علي عبدالله المحميد حول هذه المناسبة حيث قال : في الواقع أنها مناسبة سعيدة حين نجني من ثمار ما قدمت ايدينا من نتائج جهد مستمر لخدمة ديننا وملكنا ومواطنينا واننا نحتفل بتخريج الدورة السادسة من طلبة المعهد البحري لسلاح الحدود بعد ان تسلموا بسلاح العلم والمعرفة لينضموا الى زملائهم العاملين على القطع البحرية التي يسهر افرادها على حماية شواطئنا ومياهنا الإقليمية لتوفير الأمن لهذا الوطن ومواطنيه .

واضاف سعاده قائلاً : كما نحن نسعد دائماً بحضور صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومشاركة سموه لنا في احتفالنا بتخريج هذه الدورة والدورات السابقة وان

دل هذا فلتنا يدل على رفع معنوياتنا مما يجعلنا جميعاً نبذل كل جهدنا للارتقاء بهذا السلاح الى المستوى المنشود . وان توجيهات سموه الشخصية لها أكبر الأثر في التغلب على العقبات مما أدى ويؤدي الى بذل قصارى الجهود لرفع مستوى الأداء عند الفرد وانها لفرحة كبيرة للخريجين وهم يسعدون بحضور سموه الكريم ورعايته لهذا الاحتفال حيث يمثل ذلك اهتمام ورعاية سموه بسلاح الحدود وان تخمينة وتطوير كوادره البحرية .

كما اعرب العميد الركن مصطفى حسين جوحو مساعد قائد سلاح الحدود بجدة عن سروره البالغ بتخريج هذه الدفعة من طلاب المعهد البحري وتشريف صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز ورعايته لهذا الاحتفال حيث قال :

على عبدالله المحميد كلمة ترحيبية بهذه المناسبة كما يلقي النقيب بحري مسفر صالح الخامدي مدير المعهد البحري كلمة ايضاً بهذه المناسبة بعدها يلقي الرقيب بحري عرابي سالم

تصوير : فاروق عبدالرحمن

عبدالعزيز نائب وزير الداخلية بتسليم الشهادات والجوائز التقديرية للخريجين والمتفوقين . ثم يتقدم الخريجون لاداء القسم بعد ذلك يتقدم قائد طلاب المعهد تنفيذ المعهد ثم يسلم علم المعهد من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف ويعدها بعزف السلام الملكي ايداناً بنهاية الاحتفال . هذا وقد تم تخريج خمس دفعات حتى الآن من المعهد وبلغ اجمالي المتخرجين

من الضباط وعددهم ١٥ ضابطاً بحرياً خلال هذه الدورة . كما التقت البلاد بالنقيب بحري مسفر صالح الخامدي والذي تحدث عن مهام المعهد البحري وشروط القبول والمميزات التي يمنحها المعهد لمنسوبيه ونظام الدراسة والتخصصات الموجودة والدورات التي يعقدها المعهد اضافة الى دورات الطلبة حيث قل في بداية حديثه :

٠٠ لقد وجد المسئولون في سلاح الحدود انه من الضروري يمكن تعيين مصدر فني للواء بتعليماته من العناصر الفنية البحرية المتخصصة لادارة وتشغيل سفن وزوارق وقواعد السلاح المنتشرة على البحر الأحمر والخليج العربي . حيث انشئ معهد التدريب البحري بجدة لهذا الغرض في عام ١٣٩٣ هـ وقام في البداية بعقد دورات بحرية لمنسوبي سلاح الحدود من ضباط وفراد حتى عام ١٤٠٢ هـ حيث صوبت على لائحة التنظيم الداخلي للمعهد بقرار وازاري من سمو

٠٠ ان لا يكون قد حكم عليه بعد شرعي مقل بالشرف .

٠٠ ان يحضر موافقة في امره .

٠٠ ان يجتاز امتحانات القبول والمقبلة الشخصية بالمعهد .

٠٠ ان يكون حسن السيرة والسلوك .

٠٠ المميزات التي يمنحها المعهد لمنسوبيه :

٠٠ يلتحق حملة الثانوية بالمعهد كطلاب حيث يمنح الطالب مكافأة قدرها ٩٠٠ ريال لمدة سنة ثم يعين بعد ذلك برتبة رقيب بحري فني في وحدات سلاح الحدود البحرية .

٠٠ اما معيشة الكفاءة فيتم قدرها ٧٥٠ ريالاً لمدة سنة ثم يعين بعد ذلك برتبة وكيل رقيب بحري فني في وحدات سلاح الحدود البحرية .

٠٠ اما معيشة الكفاءة فيتم منحهم مكافأة قدرها ٦٧٥ ريالاً لمدة سنة ثم يعين بعد ذلك برتبة رقيب بحري فني في وحدات سلاح الحدود البحرية .

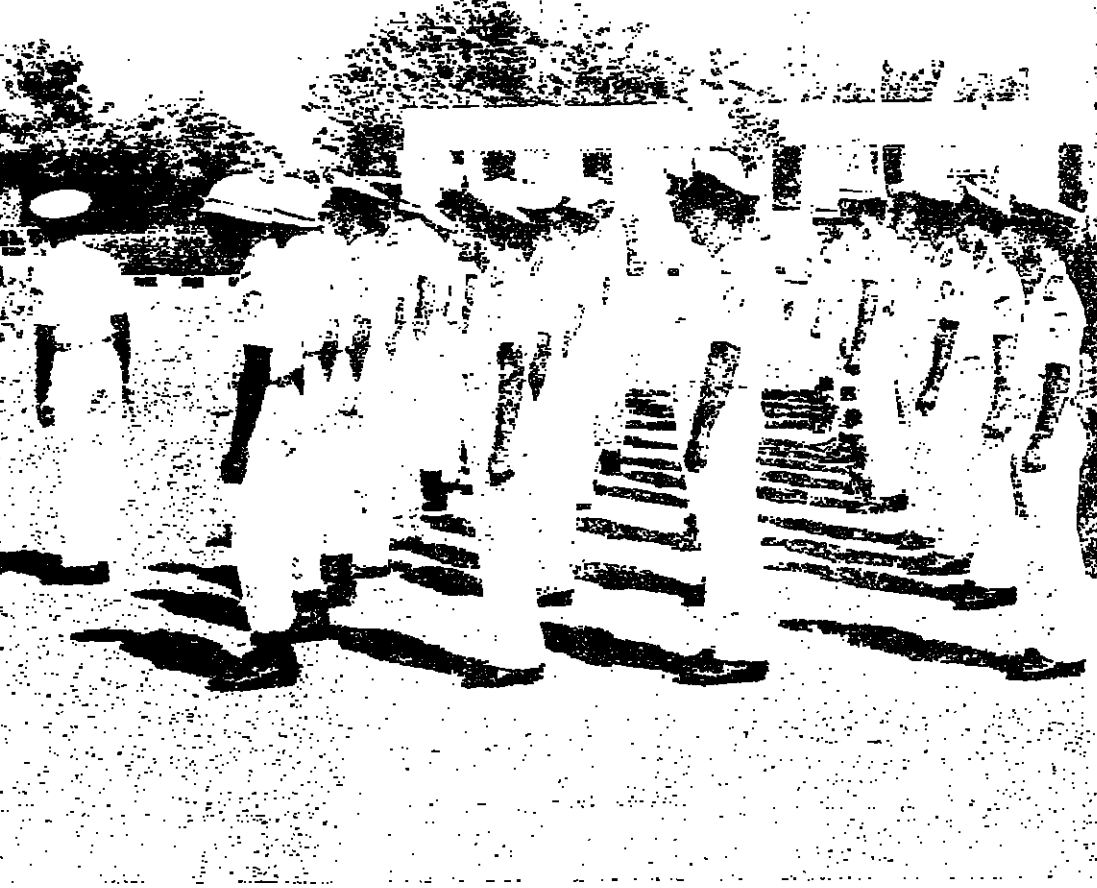
٠٠ مميزات أخرى :

١ - يؤمن السكن والإعاشة والملابس العسكرية والعلاج للطلاب أثناء الدراسة .

٢ - تتاح للطلاب فرص الإبتعاث للخارج بعد التخرج وذلك للدراسات المتقدمة .

٣ - يسمح للطلاب بعد تخرجه بمواصلة دراسته عن طريق الدراسة الفنية او الانتسابي .

٤ - يمنح لطلاب اجازة لمدة شهر خلال شهر رمضان المبارك . كما يتم منح اجازة خلال الاعياد لمدة اسبوعين .



هؤلاء الخريجون هم حماة شواطئنا ومياهنا الإقليمية يتسلحون بالعلم والمعرفة

وزير الداخلية وتم البدء في استقبال اول دفعة من الطلاب المدنيين وبدأ في تأهيلهم عسكرياً وفنياً للعمل في سلاح الحدود وقد حدد للمعهد في لائحة التنظيم الداخلي المهام التالية :

١ - اعداد وتدريب الضباط وضباط الصف والجنود في سلاح الحدود وذلك في مختلف التخصصات الفنية البحرية . وتخرج ضباط صف برتبة عسكرية فنية في التخصصات التي تفي باحتياج سلاح الحدود .

٢ - تتبع وتنقيح مراجع التدريب البحري واعداد البرامج الخاصة بها وتقديم المشورة الفنية البحرية .

٣ - اما بالنسبة لشروط القبول بالمعهد فيشترط في الطلاب المتقدمين للاتحاق بالمعهد الشروط التالية :

١ - ان يكون المتقدم حاصل على المؤهل العلمي المطلوب (ثانوي - كفاءة - او معيد كفاءة) .

٢ - ان يكون سعودي الاصل والمثنا والولادة .

٣ - ان يكون لائقاً طبياً .

٤ - ان لا يزيد عمره عن ٢٦ سنة ولا يقل عن ١٦ سنة

طابور العرض للاستئذان من سموه الكريم لبدء العرض العسكري كما يقدم احد فصائل الطلبة بعرض الحركات الاستعراضية الرسمية ويقوم

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء

الفرقي كلمة الخريجين ثم يعلن النقيب طلال الزهراني النتيجة العامة للدورات . ثم يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن

العسكري ثم يبدأ بعد ذلك الحفل باي من الذكر الحكيم يرتلها الرقيب بحري الطالب غازي الخطابي ثم يلقي سعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء



النقيب مسفر صالح

٢ - يلتحق حملة الثانوية العامة بدورة فنون ، لمدة ستة اشهر ثم يلتحق بالتخصص لمدة سنة .

٣ - يلتحق معيشة بدورة فنون بحرية لمدة اشهر ثم يلتحق بالتخصص لمدة سنة .

اما التخصصات التي افتتحها بالمعهد فهي :

٠٠ ملاحه .

٠٠ فنون بحرية .

٠٠ ميكانيكا .

٠٠ كهرباء .

٠٠ الكترونيات .

٠٠ اتصالات .

٠٠ لحام .

٠٠ انقلا .

٠٠ مضاه .

٠٠ توين بحري .

□ الدفقات المتخرج المعهد :

لقد تم تخريج خمس دفعات حتى الآن من المعهد بلغ المتخرجين ٣٦٥ ضابطاً بحرياً كما سيتم تخريج ١٧٣ ضابطاً صفياً بدورة فنون بحرية .

□ الدورات التي يعقدها المعهد اضافة الى دور الطلبة :

٠٠ لا يقتصر دور المعهد على تأهيل الطلبة المدنيين الملك بالمعهد ، بل وضع المعهد طويلاً لخدمة الفرد بعد التخرج واستمرار رفيع مستواه الفني يصل الى رتبة رئيس رتبة .

٠٠ وضع برنامجاً تعليمياً متقدماً للطلبة البحريين في البداية بدورة فنون بحرية لمدة ثلاثة اشهر ثم يلتحق بالتخصصات البحرية للدراسة الفنية لمدة تتراوح من ستة الى سنتين حسب نوع التخصص .



حسين العسكري

افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في الأسبوع الماضي المركز الترفيهي في المدينة المنورة والتي بلغت تكاليف إنشائها ما يقرب من مائة مليون ريال وذلك في نطاق اهتمامات الملك المفدى بعاصمة الإسلام الأولى ومنطلق الدعوة إلى الدنيا بأسرها . حيث تجلت اهتمامات خادم الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة في الاتفاق

السخي اللامحدود من أجل عمارة المسجد الحرام ومسجد الرسول الأعظم وتوسعة المسجدين الشريفين وفق خطة عمل مدروسة تعمل في اتجاهين متوازيين

ومتلازمين .. عمارة وتوسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي . وتطوير وتنمية المدينتين المقدستين في جميع مجالات الحياة بحيث تكون عملية البناء والتعمير التي استهدفت بناء الطرق وإنشاء مرافق الخدمات على كافة الأصعدة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا . ليصبح مستوى الحياة في مكة المكرمة والمدينة المنورة مواكبا لما للمدينتين من أجلال وتقديس في نفوس المسلمين .

أما على صعيد الإعلام وحيث أن الكلمة كانت همزة الوصل بين السماء وأهل الأرض كان اهتمام خادم الحرمين الشريفين بها عظيما واحتفاؤه بقنواتها بارزا

لأننا في هذا البلد قيادة وشعبا نقدر المعاني التي تتطوى عليها الكلمة إذا ما وفقت هذه المعاني لخدمة العقيدة وتوجيه الإنسان إلى وجهة الخير والسداد عن طريق الموعظة الحسنة التي تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر بحيث تجيء أقوالنا مطابقة لأعمالنا ويجيء إعلاننا مصداقا لتأنياتنا وتعبيراتنا أمينا عن توجهاتنا .. ومن هنا جاء وثوق العالم واحترامه للقرار السعودي لأنه قرار يتعامل مع الحقائق .

وكما قال معالي وزير الإعلام في كلمة الافتتاح ان متابعة خادم الحرمين الشريفين وتوجيهاته السديدة لرجال الإعلام هي القاعدة التي ينطلق منها الإعلام السعودي في معالجاته لقضايا المحلية ونقله لواقع بلاده للسلطة الخارجية وهو واقع مشرف حيث ان الإنسان هو محور الاهتمام وهو المستهدف بعملية التنمية وتطور الحياة في جميع قطاعاتها .

ولأن الإعلام هو المرآة التي تنعكس على صفحاتها آمال وتطلعات الأمم . فإن إعلاننا بعكس بكل الصدق والوفاء واقعنا في إطار عقيدتنا التي هي أسلوب حياة ومنهج عمل . وهو ما يشعر به كل إعلامي سعودي بقدرته الواجب والحرص على الأداء الأمثل الذي يرقى بإعلامنا إلى مستوى توجيهات القائد الفذ للمسيبة .. والذي اعطى ثقته لأبنائه لتكون هذه الثقة هي المشعل الذي يضيء لهم الطريق ويفتح أمامهم آفاق المستقبل من أجل نقل صورة مجتمعهم الأمن المزدهر إلى ساحة الأسرة الإنسانية التي تعرف فضل هذا البلد على العالم منذ أربعة عشر قرنا حيث اشرفت شمس الإسلام على الدنيا بأسرها من بخاخ مكة المكرمة لتصبح بالعقيدة السمحة مسار الإنسانية كلها .

وتخلص الإنسان من العبودية لغير خالقه .. تلك هي منطلقاتنا .. دعوة إلى الحق والعدل .



نحن ومستشفى ابها

مايتسي مع التدخين ، ومع أول وآخر سيجارة في حياتي !

الصفحة ، مكتفيا بأن يتصدر اسمي عنوان المقال ومعتبرا أن ذلك سيضعني في مصاف كبار الأدباء !

وطلبت أن يعد لي الأهل فنجان قهوة - مع كأس ماء - لآتناوله فيساعدني على صفاء الذهن وتداعي الأفكار والتجويد في الكتابة . ثم أغلقت باب غرفة الضيوف على نفسي طالبا الخلوة بهدف الكتابة في جو هادئ بعيد عن الضوضاء . واشعلت سيجارة

واضعها بين شفتي بعدما فردت على الطاولات أمامي رزمة ورق ومددت يدي إلى القلم استعدادا لبدء الكتابة . وما كنت أشد من السجارة - نفسا واحدا ، حتى شعرت بأن بلعومي قد مسه ما يشبه قضيبا من الحديد المصهور . وتتابعت نوبة السعال الكحة . ولم ينفع في إيقافها تناول القهوة ثم الماء دون أن اشعر بطعم ما تناولت .. بينما طارت - من راسي - فكرة المقال الذي عزم على كتابته . وبذلك انتهت تجربتي مع السجارة والتدخين إلى الأبد .

وكم كان غريبا بالنسبة لمن عرفتهم من الصحفيين - عربا وأجانب - أن يكتشفوا أنني لم ادخن أبدا بعد تلك التجربة الفريدة مع أن من النادر أن يكون بين الصحفيين من لا يتعاطى التدخين ويشراهة بل أنني - وربما بسبب تجربة أبي رحمه الله - وكانت تجربة مبررة ومأساوية - بت لا أطيق الجلوس إلى جانب مدخن . وقد أسهمت - في نطاق جهدي الإعلامي - بحملات توعية لمكافحة التدخين ودعوة المدخنين إلى ترك هذه العادة الضارة التي لا تقيد المرء بشيء .. مع أنها في الوقت نفسه ، تؤذيه في صحته وماله وأحيانا تسبب في إصابته بجل لا ينجو منها - بعد تمكنها منه - حتى لو بذل من أجل ذلك الكثير .. بعد أن يكون قد سبق السيف العليل كما يقال !

قيمت يده إلى فنجان القهوة ليرتشف منه رشفة بعد أخرى . وعندئذ تفتتح قريحته ويجري القلم بيده وكأن أحياء الدخان هو الذي يحمله يكتب ويكتب دون توقف !

وقررت أن أخوض التجربة بمثل - الوصفة - التي تحدث بها كتاب القصص والروايات .. ووجدت المكان الذي أقوم فيه بالتجربة دون أن ألفت نظر أحد . أو أثير هواجس وظنون الأهل حول مسلتي في تلك السن التي كانت في نظرهم آنذاك مازالت - سن طفولة - لا بد لها من الرقابة الصارمة !

وكانت - غرفة استقبال الضيوف - في بيوتنا - في تلك المرحلة - تقفل بابها ولا تفتح إلا عندما يأتيها زائر أو شخص عزيز من غير الأهل الذين يشاركونها عند زيارتهم غرف الجلوس في المنزل . ولأن غرفة الضيوف مجهزة بلوازم التدخين من سجاير وعلب كبريت ومناضيل السجاير .. فقد طلبت أن أجلس فيها بدعوى أنها المكان المناسب لكتابة المقال الذي اعزمت كتابته للجمعية حيث دأبت في تلك الأيام على النشر في

بائتي لست منشغلا بامر ذي بال ، وأن كل ما كنت أفعله قبل أن يجيء لي ، هو تصفح الجرائد والمجلات التي حملها بريد اليوم ، وبوسعي التفرغ للكلام معه كما يشاء ..

جميعا من المدخنين ذوي المزاج الذي لا يطيقون عنه ابتعادا في اختيار السجاير أو الأريكلات ؟ ومع أنه ساورتني الرغبة في تقليد ما يتعاطى التدخين من قبل التشبه بالكبار ، لكن تقاليد الأسرة لم تكن تسمح لأطفالها - وأنا يومذاك منهم - بأن يمارسوا ما كان يمارسه رجالها .. وميرت السنون . وتجاوزت سنني العشرين عاما . وبدأت هواية الكتابة في الصحف . وفرضت علي تلك الهواية أن أقرأ ما يكتبه الأدباء والكتاب من قصص وروايات وأحاديث عن أشخاص أو عن خيالهم . وكثيرا ما كنت أقرأ كلاما لكتاب يتحدثون فيه عن التدخين فيقول أحدهم مثلا انه جلس يسرح بصره في الفضاء البعيد . وعندما راح ينفث من بين شفتيه دخان سيجارته كانت حلقات الدخان ترسم أمام نظريه وتذهب حلقة مع الهواء .

واللاني ممن اكتبوا بالتدخين ، لا يتعاطى شخصيا والحمد لله تعالى ، وأنا بأمان والذي يرحمه الله تعاطيه . حتى حطم صحته وأورثه جملة أمراض لم يكن أولها أمراض الصدر والربو وضيق التنفس . وأن كان آخرها الإصابة بالسرطان ثم الوفاة بالسكتة القلبية وهو في عامه السادس والسبعين . فقد تحسنت لامتناع صديقي الشاب عن التدخين ورجحت أقص عليه بعض ما أعرف من مأسى وأثار هذه العادة السيئة الضارة . قلت للشباب : اتدري كيف اتقذني الله سبحانه وتعالى من آفة التدخين .. بالرغم من أنني فحقت عيني ، منذ ، أيام طفولتي الأولى على أبي ورجال أسرتي . وهم

ل مكتبي ، ثم سألني قبل أن يجلس على المقعد له للمكتب ، عما إذا كنت مشغولا ، بتطبيع معه التحديث إليه .. فرددت عليه ، الجامعية في بلد عربي آخر ، وهناك لم أجد ما يردني عن مواصلة التدخين .. قلت : وبعد ؟ قال : لقد لاحظت في سفرتي الأخيرة ، إلى بعض الاقطار الأوروبية كيف يعامل المدخن بمحاصرته في أماكن ومقاعد خاصة ومنعزلة وكأنه مريض يخافون انتقال عدوى مرضه إلى الآخرين سواء كان مسافرا على متن طائرة ، أو جالسا في مطعم لتناول وجبة ما ، أو قاصدا مقهى لاحتساء القهوة أو الشاي .. وقدرت البواعث التي تدفع المجتمع الأوروبي لخاصرة التدخين وعدم تشجيعه بل الدعوة إلى الامتناع عن تعاطيه ، ثم شعرت بعد هذه الأعوام الستة عشر بآثار التدخين السلبية والضارة بالنسبة لصحتي وقدرتي على التنفس وسلامة الرئتين

ث له ، استكانة اتعلم أنني بدأت الصباح بالذات - عن التدخين ، بعد العادة ستة عشر .. اسمع كلامه .. كيف ؟ ولم ألبث .. كان عمر منذ .. قال : لقد كنت في .. وأنا الآن في سن .. زلتني وقد لازمني .. ثمرة ستة كاملة .. في كل أن تتعاطى .. كنت في تلك السن .. لقد كنت أدخن .. زملاتي للتلاميذ .. سرحلة الدراسة .. ا وبعيدا عن رقابة .. على تلك الحال .. باقرت للدراسة

نحن ومستشفى ابها

أحمد إبراهيم عطشان

نحن ومستشفى ابها

كنت في كعضو في لجنة إصدقاء المرضى أن أقوم بزيارات في وحدة تقارب الشهر وذلك أثناء الزيارة الرسمية من قبل إدارة المستشفى . وكنت أضع نصب عيني في تلك الفترة ، ومساءلة أقارب المرضى المتواجدين في عيادة ابها ، ومساءلة أقارب النساء أو الرجال ، أو فاملس شعورا جميلا نحو مايقوم به أطباء سون وممرضات وطبيبتي نحو المرضى والمشرفون ن على سير العمل أيضا ، من خدمة وتنظيم لوقت ونظافة المضلج ومواعيد الأعلاشة والعلاج جهة للاعداد الهائلة والمرضى ، زاد في نجاح الخدمة ة تعاون أطباء كلية الطب واستأذنتها وبصورة بالغ إذا قلت أن نجاح العمليات الجراحية في شفى يبعث على السعادة والارتياح بصورة خاصة بالنسبة لكل الخدمات .

لدى اسعدني أيضا أنها كانت لي ملاحظة بسيطة على العاملين ، وشرحتها له ، وبواسطة رئيسه المباشر ت ايجالية طبية دون أن يعلم هؤلاء بعضويتني في إصدقاء المرضى ، لا أقول أن كل شيء بلغ الكمال .. بل الكمال امر يكاد يكون مستحيلا ولكنني أقول أن شفى ابها مستشفى ابها شيء اعتبرته جيدا جدا العقيقة الكفاءة هو الضيق في غرف المستشفى من ضرورة مزعجة للمرضى ولإدارة المستشفى وللزوار ، قد أن مستشفى عسير المركزى أصبح قلب قوسين من شفى ابها وأنا أقول هذا شيء عظيم ولكن هل يشغل رة جزئية كما يتردد لدى الناس أم سيستفيد منه إذا كان كاملا فالأمر فيه امر عظيم جدا ، أما لماذا ؟ جدوى التشغيل الجزئي أن صح هذا ، فلأن الوعي لدى المواطن ، ونجاح العمل بمستشفى ابها في دفع بارتياح كامل الكثير إلى عدم اللجوء إلى أى شفى آخر داخل المملكة أو خارجها إلا ما ندر مما أج إلى نوعيات متخصصة دقيقة ، مما يتولى مستشفى أاحتالها وتسهيل كل ما تحتاج إليه الحالة من سرعة إلى أية أن تصل الجهة المحالة إليها .. وهذا من السبيل أن لإبراز الضرورة الملحة إلى سرعة الحل المتكامل ، طقة واسعة والظقة في الخدمات الصحية مدعاة إلى لتزايد أعداد المرتادين ، وهذا ما تريده وزارة الصحة وتحقق من خلاله الشعور بالارتياح ، وهو أيضا أقبل كل شيء ما يتخذ من أجله حكومتنا الرشيدة والكثير ومليويه خادم الحرمين الشريفين وراعى الملك فهد بن عبدالعزيز مد الله في عمره وعاليته وما أعان الله بامل في الله سبحانه ثم في معالي وزير الصحة لا لقرريب العاجل والعاجل جدا . والله لأضيق أجرا من



أروع حب أو الفدائية الصادقة

الحب أنواع .. وأعلى أنواع الحب حب الله وحب رسوله صلى الله عليه وسلم وعندما تقرا كتب السير والتراجم يتضح لك أروع مظاهر الحب بين رسول الله وصحبه الميامين . لم يكن حب أصحاب رسول الله مجرد عاطفة أو احساس عابر وإنما كان حبهم لقائدهم الرسول حبا صادقا ، وشعورا كريما . واحساسا راقيا .. لقد كان الرسول حيا في قلوبهم ، ومشرقا في نفوسهم ، وثابعا في جوارحهم أو تعبيرا آخر - يوفقوهم لرسول الله كل وصف ويعجز عن كل تعبير - فهذا توبان مولى رسول الله شديد الحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم لدرجة أنه إذا لم يره صلى الله عليه وسلم بأن الحزن على وجهه ، وعندما يلتقي بسيد المرسلين يسارع في ترجمه لحساسه والتعبير عن شوقه فيقول : أحس بوحشة شديدة إذا لم أرك ، وأخاف ألا أراك في الآخرة لأنني ان دخلت الجنة فانت تكون في درجة النبيين - وأنا في درجة العبيد فلا أراك - وأن أنا لم ادخل الجنة فحينئذ لا أراك أبدا . ولكن هذا خاطر الصحابي وأراح باله ينزل الآية الكريمة من سورة النساء : من يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .. في ليلة الهجرة سلع حب الامام علي بن أبي طالب لرسول الله إذ نام في مضجع من تأمر الكل على قتله نام على فراش الرسول لأجل انتقاد رسول الله من براثن أعداء دين الله .. خرج الامام علي كرم الله وجهه من دار الرسول - بعد أن نفذ مهمة خطيرة - رغم أن

والقذف المؤلم قال النبي للصحابة : (من لي بكعب الاشراف فانه يؤذى الله ورسوله والمؤمنين) .. وهنا برز رجال ساروا على طريق الحق والزمو أنفسهم بمنطق الصدق .. برز أهل الاقدام والفداء برز محمد بن مسلمة وعباد بن بشر وسعد بن سلام وعبد الرحمن بن جبر برز هؤلاء الرجال وقالوا لرسول الله : كلنا يا رسول الله نقتله ..

وصور الصحابي الجليل (عباد بن بشر) مصرع كعب الاشراف .. شعرا فقال :

صرخت به فلم يعرض لصوتي ووافي طلعا من راس جدر فعدت له فقال : من المنادي ؟ فقلت أخوك عباد بن بشر وهذى درعنا رهنا فخذها لشهر إن وفي أو نصف شهر فقل معشر سغبوا وجاعوا وما عديموا الغنى من غير فقر فاقبل نحونا يهوى سريعا وقل لنا : لقد جنم لامر وفي إيماننا بيض حداد مورية بها الكفار تغرى فعانقه إبسن مسلمة المردى بها الكفار كليلت الهزير وشد بسيفه صلحا عليه ففطره ابو عيسى بن جبر فكان الله سادسنا فابتنا بانعم نعمه واعز نصر وجاء برأسه نكر كرام همونا هب من صدق وير

حقا .. انه الحب والحنان .. انه البذل والفداء لأجل تأكيد الحرية وتثبيت الكرامة ، وإبراز العزة ، فكان عطرا في تاريخنا وأضاءه لضمر حياتنا ودروب واقعنا .

المهالك تحفه والموت يحيط به . وفي وسط هذه المخاطر رفض الامام طلب فتيان قریش .. لم يحقق رغبتهم فهو لم يرشدهم إلى الطريق الذي سلكه رسول الله وصاحبه لأجل هدف أصمى وغاية عظمى هي إعلاء كلمة الله ورفع راية الحق حتى يدخل الناس في دين الله أفواجا ..

عندما انتهى (عروة بن مسعود الثقفي) مفاوضاته مع المسلمين في صلح الحديبية ، وصف لقومه حب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

(يا معشر قریش لقد جئت كسرى في ملكه ، وقيصر في ملكه والنجاشي في ملكه ، وإنى والله ما رأيت ملكا في قومه قط مثل محمد وما رأيت ملكا يعظمه أصحابه كما يعظم أصحاب محمد ممحدا إذا أمرهم ابتدروا أمره .. وإذا تكلموا عنده خفضوا أصواتهم ، وما يحدون النظر إليه تعظيما له) ومن صور الحب الصادق والبذل والفداء ، موقف أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة إذ كان أوبى بكر يشي مرة أمام النبي صلى الله عليه وسلم - وهما في طريقهما إلى الفار ومرة خلفه ومرة عن يمينه ، ومرة عن يساره فقال له الرسول : ما هذا يا أبا بكر ؟.. ما أعرف هذا من فطك ؟ فقال يا رسول الله أذكر الرصد فأكبر أمامك ، وأذكر الطلب فأكبر خلفك رسول الله عن يمينك ، ومرة عن يسارك .. لا آمن عليك .. ونقل من تاريخ الطبري قصة الايمان الكامل والوفاء الصادق والحب الرائع ، خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرى صفوف المسلمين في غزوة بدر فرأى سواد بن غزوة خارجا عن الصف فطعته صلى الله عليه وسلم بقدح في يده - في يده - طعنة غير موجهة وقال له : (استويا سواد) فادعى أنها أكلته وقال يا رسول الله لقد أوجعتني وقد بعثك الله بالحق والعدل فاقدرني من نفسك فكشف رسول الله عن بطنه وقال : اقص .. وهنا اعتق سواد بن غزوة النبي صلى الله عليه وسلم وفكّل بطنه فقال له الرسول (ما حملت على هذا يا سواد) قال : يا رسول الله أردت أن يكون آخر العهد بك أن يمس جلدك جلدك ، فدعا له رسول الله وعندما حرض طاغية اليهود (كعب بن الاشرف) المشركين ضد المسلمين بقرله : انتم اهدى من المسلمين سبلا بالأضافة إلى تطاوله على أعراض المسلمين وفي مقدمتهم سيد المرسلين بالنسب الفاحش

مكة من الأصل

الدكتور
ساعد
العرابي
الحارثي

ماذا تقول لهؤلاء

■ الدكتور ساعد العرابي الحارثي والذي يعمل حالياً بسلوك التدريس بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض هو صحفي قديم فقد عمل من قبل محرراً في جريدة (الجزيرة) وكتاباً في مجلة (اليامة) كما عمل مدير مكتب جريدة (اليوم) في مدينة الرياض بالإضافة الى مشاركته في اعداد برامج لاداعة الرياض كما عمل الدكتور الحارثي مستشاراً في المجلس الاعلى للاعلام (سابقاً) وهو الآن بالإضافة لعمله في التدريس بالجامعة يشرف على صحيفة (رسالة الجامعة) وعلى الادارة العامة للاعلام والعلاقات الجامعية ..

محمد حسين زيدان فكر يشب في زمن الشيخوخة ! عبدالرحمن السماري القلم الذي ينشر حجاره !

التمهيدية لطلاب الجامعة ١٩
محمد الشدي

يبدو ان الفنون لم تنس محمد الصحافة .. ورغم صخب الحود ونقمة الكمان عاد الشدي للحرف .. اقرأ له هذه الايام .. الا انني اشك ان تسمح له الآلات الموسيقية

د . هاشم عبده هاشم كيف يوازن بين صحافة الواقع والاكاديمية ؟



د . محمد الطويل : د . هاشم عبده هاشم : حامد مطاوع :
المعهد صرح على كبر والجامعة !! اذكر انه كان في الدولة !!

بالاعتقاد .. وجميل جداً ان جعل من جمعية الفنون جهازاً ذا شخصية اعتبارية يساهم بالشئ الكثير في الساحة الفنية ..

مجلة الشرق : يبدو ان هذه المجلة خرجت الى الدنيا بدون غدد درقية ولهذا فان هناك خلافاً في نصوصها .. ويجب اخذها الى اقرب مصحة صحافية لعلاجها او الترحم عليها .. فيقارن شاحبة اللون سقيمة الحال امر لتقره الرحمة والحرص على الصحة العامة .. ادعوا لها بصحة افضل ..

عبدالرحمن السماري : يجنبني تهريج السماري الذي لم يطرأ عليه تغيير منذ عرفته في الصحافة .. قلتم ينثر حجاره بدون ترتيب ويدين اتجاهه لتطاول منا وهناك لايهمه اين يقع .. والناس بحاجة الى ضحك في الزمن القلبي .. والرجل الذي لا يضحك من كتابات السماري فهو رجل جاد .. ونحن بحاجة الى ترويح .. ليس كذلك ..

الاديب محمد العلي : لا ادري اذا كان العلي قد تجاوز البعد الرابع الى البعد

الجملة العربية تكون اكثر قوة في تخصصت في الادب !

البصيرة .. لا ادري هل هو نكاه أم ضعف حيلة .. التعليق ليس بهذه الصورة ايها السادة .. اتقوا الله فينا ..

د . عبدالله بن عبدالمحسن التركي : جامعة الامام محمد بن سعود من جامعاتنا الكبيرة .. والدكتور التركي مسئول اجله .. ولكن هناك اسئلة ارجو ان اجد لها اجابة وهو : هل الدراسات العليا في جامعاتنا هدف بحد ذاته والسنا بحاجة الى زمن اطول قبل التوسع في مثل هذا النوع من الدراسات ؟ ثم الاحتياج للدراسات العليا الى اعادة نظر قبل قوات الاوان ؟ .. وهل يكفي الحديث عن شاعرية المتنبي .. او الخير الاعلامي في صورة قرآنية للحصول على دكتوراه ؟

مجرد اسئلة لم اجد لها اجابة بعد !!

الفتاة السعودية : حقا انها لطيفة .. وطيبة جدا .. مشكلتها انها تعيش على مفترق الطرق .. بين حضارة اصيلة وحضارة منقولة .. ظروفها صعبة في زمن اختلط فيه الحابل بالنابل .. وان لم تختار طريقها بوعي وقناعة وفقاً لدينها وحضارتها فسوف تحسرها اللطافة والطيبة ايضا .. ملحق المدينة الادبي : عندما اقرأ بعض هذه الملاحق تتأكد لي حقيقة بان التقليد هو دفاعها .. الملاحق يجب ان يكون لها صفات مميزة عما في الجريدة ولها

جريدة المسائية .. في حاجة الى بعض الطبع وفيتامينات تقوية !!

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..



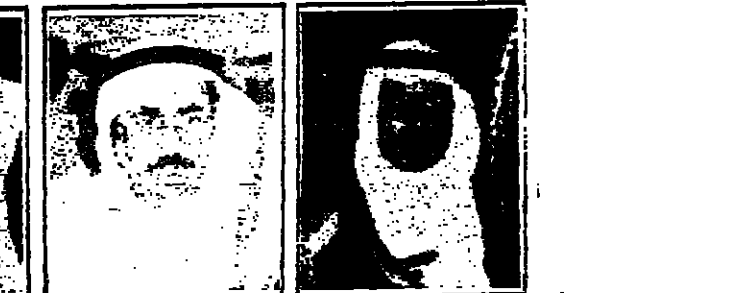
الاشعار يركض .. ينظم الاشعار يرك .. يمتطي القلق الجامد جوا بالافاق .. يبعدانه الكهفي يجوب .. ويبدو ان بين سعد والدنيا خصام .. فهرب (في غرابيله) من الحاضر الى الماضي !!

محمد العجيان : هذا الرجل قالوا عنه انه عراب الصحافة السعودية في اوائل السبعينات .. وأنا أقول كذلك .. وهو رئيس التحرير الوحيد الذي طلق الصحافة رغماً عن انفسها وطلب البراءة .. دخل اليها وخرج والكرف يحبه .. ويقولون انه الان رجل اعمال ينجز عمل العام الماضي في السنة القادمة .. قال لي مؤخر (ان صحافتنا تحتاج الى علاج) !!

د . هاشم عبده هاشم : هاشم كاتب صحافي مرموق ورجل اكاديمي .. وصحافة الواقع والاكاديمية تعيش - اغلب الاحيان - في خصام .. ولا ادري كيف يمارس العدل بين الاثنين .. ولكن يبدو ان الحب والحبيب الاول .. ولهذا تطل علينا ، معكاه ، تتخطى بكامل زينتها .. يتجدد شبابها باستمرار !!

عبدالرحمن فهد الراشد : رغم كثرة مشاغله وفقاً لمسئوليته الا ان الابتسامه

طاهر زمخشري : شيخ يغني بروج الشباب



د . منصور التركي : د . عبدالله نصيف : د . محمد الشدي :
العمل بروج الفريق في المكان المناسب

دليل تعامله .. رجل يعمل بصمت وينبسط .. على اكتافه تاريخ اسمه الصحافة والطبوعه .. فقط متى يسأل ابومصعب عن اسدقائه القدماء ؟ عبدالله الجفري : ايه .. يا عبدالله .. اسمع : عندما يقض النور بكارة الليل .. ويقضي طير النورس على حافة الغدير .. تنبع اشراق ملتبه بالحب .. ويكرر الانتظار .. يوم بعد يوم .. ارقب الافق .. المسح فيه سقاطيك المنبسط بانبعاج كبعيض الهند تقطر من دمي يجب ان يعرف .. عبدالله اننا في زمن السرعة .. والمباشرة للمعنى مطلوبة .. ليس هناك وقتاً للانبحاج والسنا في صحافة سيارة .. واعتقد ان كتابته لجلة سيدتي هي الاكثر مناسبة مع تقديرى واحترامى ..

د . رضا عبدي : يقولون ان جامعة الملك عبدالعزيز مقبلة على تغيير كبير يشمل الادارة والمجال الأكاديمي وان الدكتور رضا يدوب في هذا التغيير منذ زمن

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

عبدالله الجفري : انه ما عداه ..

واشفتن وإسلام أباد
تحتان الوضع الأفغانى



**السودان يرحب بأى جهد لوقف
اراقة الدماء فى الجنوب**

من كبار المسؤولين بالسلطنة .
ومن المقرر بان تبدأ اليوم
جلسة محادثات رسمية بين
الجانين العماني برئاسة السيد
يحيى محفوظ المنذرى وزير
التربية والتعليم والكندى برئاسة
السيد جروجورى وزير الكليات
والجامعات بقاطعة انطاليا
الشمالية .

اجتمع السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة العراقي امس مع السيد خريستو جريستوف وزير التجارة الخارجية البلغاري الذي يزور بغداد حاليا .
كما اجتمع السيد حسن علي مع السيد نيناد كركجم وزير التجارة للخارجية اليوغوسلافي الزائر للعاصمة العراقية .
ونذكر وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماعين استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين العراق وبلغاريا واليوغوسلافيا .

● أخبار سريعة ●

بيوطى - ق ن ١
نفى السيد يحيى حسين العرشى وزير شؤون الوحدة بالجمهورية العربية اليمنية
الادعاءات التى تشير الى توقف العمل الحدودى بين اليمن الشمالى واليمن
الجنوبى فى اعقاب احداث ١٣ يناير الماضى .

الكويت - ١٩
قال السيد وزير سفيان وزير الهجرة المصرية انه تم تحديد ٥٠ فداناً للمصريين العاملين في قطر واخرى للمصريين في فرنسا وذلك بناءً وهدات سكرتية .
والوضع الحالي للمصري في حديث له ينشر اليوم السبت في جريدة الجاساس الكويتية الاسبوعية التي تصدر في لندن ان هناك تحديد ٥٠ فداناً للمصريين في كندا .. وقال انه يجري حالياً عقد مفاوضات لشراء ارض لبناء وحدات سكنية في مصر .
واضاف انه سيقيم في شهر ديسمبر القادم بجولة لبعض الدول الشقيقة لمناقشة مشاكل المصريين على الطبيعة كما سيقوم بجولة اخرى في مايو المقبل لبعض الدول الاوروبية لنفس الغرض مشيراً الى ان الجولتين كانتا مقررتين من قبله .

باريس .. ا . ف . ب ..

أبريس ١٠ ف. ١٠ ..
 صدر جان برنار ريسون وزير
 الخارجية الفرنسي بيان الذكرى الـ ٧٠
 لانشاء برلين التي يستقبل بها في العام
 القادم ستبرهن على ان هذه المدينة لم
 تستسلم للفكرة حوران جزء من المدينة من
 حبرته .
 وأضاف جان برنار ريسون خلال
 مقابلة قامها في مقر وزارة الخارجية
 بالبيان .

أولاً ب
تجديد اتصالاته مع زعماء الإعلام المؤسسيين
بالعراق الذين تسعى لتحويل انظار العالم عن
بصره سامورا ساتشيل وذلك من أول به فعل
التحقيق في مسرح سامورا ساتشيل الذي قتل في
الجنوب. وأضاف وزير الإعلام المؤسسيين في جنوب
الولايات تيدل قصارى جهدها لعرقلة السعر الطبيعي
للحقيق في مسرح سامورا ساتشيل الذي قتل في
الجنوب. وأضاف وزير الإعلام المؤسسيين في جنوب
الولايات تيدل قصارى جهدها لعرقلة السعر الطبيعي

آخرين على اثر سقوط طائرتهم في اراضي جنوب افريقيا.

وقال مونجوانا ان هذه الحملة حول الوثائق التي يؤمنون انهم عثروا عليها بين حطام الطائرة

نیو دلہی - دب ۱

أدى فواروق عبده الله اليميني
الاستورية بوصفه رئيساً جديداً
لحكومة ولاية كشمير الواقعة شمالاً
الهند وسوف يرأس عبدالله حكومتها
التي يسميها بحسن اجراء
الاختصاصات القامعة في الولاية والموافق
ان تتم في العلم القادم .
وقد وضعت هذه الخطوة نهاية
لزامة سياسية استمرت اكثر من عشرين
سنة في كشمير

كوالالمبور - واس
غادرت رئيسة مالطا أجلا بزيارة كوالالمبور أمس متجهة الى
بورما بعد زيارة ماليزيا استغرقت خمسة أيام في نطاق جولة لها
تشمل أيضا اندونيسيا
وقد أجرت رئيسة مالطا خلال الزيارة مباحثات مع رئيس
الوزراء هاتاري محمد والمسؤولين الآخرين تناولت العلاقات الثنائية
بين البلدين في المجالات الاقتصادية إضافة الى القضايا الدولية ذات
الاهتمام المشترك .

○ سجلت دول أوروبا الشرقية في حركة عدم الانحياز نصرا في الجمعية العامة للأمم المتحدة بعد أن صوتت هذه الهيئة على مشروع قرار يدين استخدام المرتزقة وبصفة خاصة في جنوب القارة الأفريقية وفي أمريكا الوسطى .

فقد اجازت الجمعية العامة مشروع قرار تقدمت به نيجيريا يدين استخدام المرتزقة بأغلبية ١٠٦ صوت مقابل ١٠ أصوات من بينها الولايات المتحدة وفرنسا والمان .

ويدين القرار بصفة خاصة
المحاولات التي تستهدف زعزعة
استقرار الحكومات والاطلحة بها في
جنوب القارة الافريقية وفي امريكا
الوسطى والتي ترمي الى مقاومة
حركات التحرر الوطني .

وقد اعرب ممثلو الدول الغربية عن اعتقادهم بأن نص المشروع يتطوّل على عيوب لغوية كثيرة تجعل من المتنّ قسماً غير قابل للاستخدام.

المعتمد عليه - في كثير من الأحيان من دول العالم الثالث المعتمدة انه من الافضل ارجاء التصويت بالنظر الى العيوب الفنية التي شابته نص القرار واستمرار الخلاف حول تحديد معنى مرتزق .

وكانت الدول التي تبنت القرار تريد توسيع نطاق مفهوم كلمة مرتزق بحيث ينسحب تعريفها على كل معارض يحصل على معونة مالية أو غيرها من الخارج بينما تمسك الغربيون بمفهوم أضيق نطاقا وأكثر تقييدا لتعريف مرتزق :

**الشيخ عيسى يستقبل
السفير الكويتي**

للمامة - واس
استقبل سمو ال الشيخ
عيسى بن سلمان ال خليفة امير
دولة البحرين امس سفير دولة
الكويت لدى البحرين احمد
عبدالله المبارك وبنى خلال المقابلة
استعراض العلاقات الاخوية بين
البلدين والقضايا ذات الاهتمام
المشترك .
كما استقبل سمو الشيخ
عيسى رئيس الاتحاد الدولي
لمجموعات بيوت الشباب او تو
ويرقصون الذي يزور البحرين
حاليا .

رئيس

الوزراء
الأسباني
يجتمع
بنظيره

الفرنسى ○ فيليب جونزاليس

مديريت .. واس ..
اجتمع رئيس الوزراء الاسباني
فيليب جونزاليز الليلة الماضية مع
رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك
الذي يزور اسبانيا حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين الشرق والغرب وآخر

تطورات الوضع في منطقتي البحر
الابيض المتوسط والشرق الأوسط
اضافة الى الارهاب والعلاقات
الثنائية بين البلدين في مختلف

ماناجوا تلقى زيارة لنائب الرئيس إلى كندا

صرح سيرجيو لأكويو سفير نيكاراغوا في أوتوا امس الاول بان حكومة مانجوا قلعت بالغاء الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها سيرجيو راميريز مركابو نائب رئيس نيكاراغوا في الاسبوع القادم لكتندا.

في سكرتارية الدولة الكندية للشؤون الخارجية ان مكنتي مملووتسي ومزكوكسي احبطا على بعد عشرين غرام ان اعرابون ماين رفض فكرة ان تكون هناك ضغوط امريكية على كندا في هذا الصدد .

وكان من المقرر ان يجري نائب رئيس نيكساروا محادثات مع وزير خارجة سكرتير الدولة الكندي للشؤون الخارجية

أسيانيا تعترف بسيادة الأرجننتين على فوكلاند

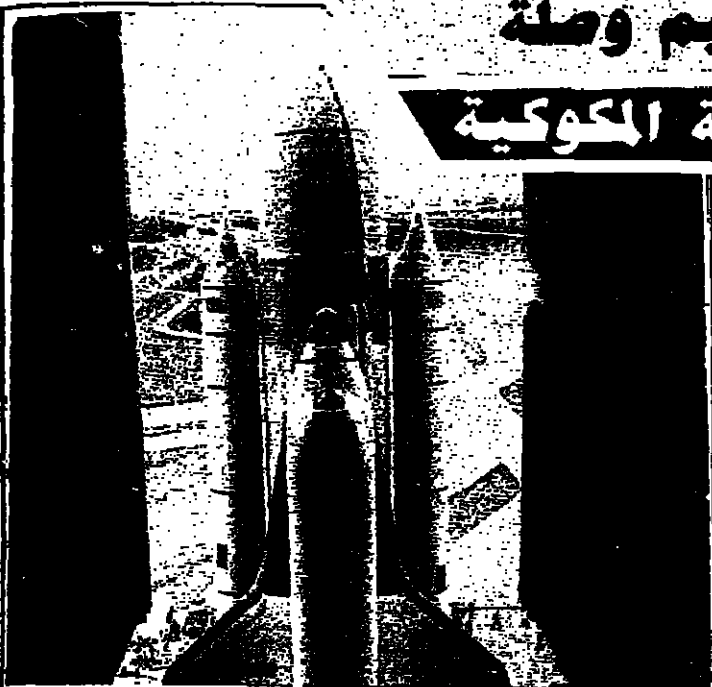
لندن - واس

قال رئيس وزراء اسبانيا فيليب غوانزاليس ان بلاده لاتعترف سوى بسيادة الارجنتين على جزر فوكلاند .

ونقلت هيئة الاذاعة البريطانية عن غوانزاليس امس قوله ان اسبانيا ستجاهل اوامر بريطانيا القاضي بحظر سفن الصيد حول جزر فوكلاند ابتداء من العام القادم ما لم يتم الحصول على تصريح مسبق منها . وكانت بريطانيا قد اعلنت الاسبوع الماضي انه ابتداء من شهر فبراير القادم سوف تحظر صيد الاسماك في منطقة تمتد ١٥٠ ميلا حول جزر فوكلاند الا بالحصول على اذن مسبق .

مکتبہ امداد الاول

ناسا تبدي ارتياحها لتصميم وصلة جديدة لصواريخ المركبة الحكومية



تشالينجر .. خلال في صنع الوصلة

واشنطن / الوكالات : قال المهندسون العاملون في الوكالة الوطنية للطيران والفضاء (ناسا) ان التصميم الجديد لوصلة الصواريخ المستخدمة في دفع المركبة الحكومية الى الفضاء قد اجتازت التجارب الأولى وهم على ثقة بان الاختبارات الإضافية ستشهد الطريق لاستئناف رحلات المركبات الحكومية المقرر ان تتم في اواخر ١٩٨٨ .

وقال جون توماس ، وهو مدير فريق إعادة تصميم محركات الصواريخ التي تعمل بالوقود الجامد ، للصيغتين ان سلسلة جديدة من الاختبارات ستجري على الوصلة الجديدة في اواخر العام القادم وان الاختبار النهائي للوصلة التي أعيد تصميمها سيتم في مايو ١٩٨٧ .

وقال توماس طبعاً لا احد يعلم ما قد يتمخض عنه برنامج الاختبارات . الا اننا على ثقة .. انه سيؤكد ان التصميم الذي نملكه حالياً هو التصميم الذي سنستعمله في الرحلات القادمة . وكان سبب الانفجار الذي وقع في المركبة الفضائية تشالينجر في يناير الماضي وقتل بغضه الملاحة الفضائية السبعة قد عزى الى خلل في صنع الوصلة . فقد دلت نتائج تحقيق أجرته لجنة رئاسية انه نتيجة حدوث تمزق في وصلة صاروخ الوقود

مصرف للوصلة الجديدة للصاروخ كانت مسارة جدا جدا . وأضاف ان المهندسين الذين قاموا بإجراء اختبارات على الوصلات ذات التصميم القديم تمكنوا من توليد نوع تسرب الغاز الذي يشبه بانه تسرب في انفجار المركبة تشالينجر . وأشار توماس الى ان ذلك قد اكدها النتائج التي تم التوصل اليها في السابق عما حدث كما اكدها التحقيقات السابقة والخاصة بإعادة تصميم الوصلة لتتعالج المشكلة التي واجهتها المركبة الحكومية .

ومن المقرر ان تجري اختبارات على نموذج كامل للتصميم الجديد للوصلة بعد اليوم الاول من يناير ١٩٨٧ . ويعني اجراء اختبار على نموذج كامل اطلاق صاروخ فعلي تسرب في انفجار المركبة تشالينجر . وأشار توماس الى ان ذلك قد اكدها النتائج التي تم التوصل اليها في السابق عما حدث كما اكدها التحقيقات السابقة والخاصة بإعادة تصميم الوصلة لتتعالج المشكلة التي واجهتها المركبة الحكومية .

نظائير السوفيت في أفغانستان تتسارع

مسرورة المصنوع

واشنطن .. البلاد .. الوكالات : يقول خمسة جنود سوفيت ، قروا من صفوف القوات السوفيتية في أفغانستان والتحقروا بقوات المجاهدين هناك ، انهم فعلوا ذلك لانهم لا يريدون ان يكونوا في عداد جيش يقتل المدنيين عدا . وفي سلسلة من المقابلات المفصلة أجرتها لومبيليا ثورن روبرا تفاصيل الفظائع التي ترتكبها القوات السوفيتية ضد المدنيين الأفغان .

وكانت السيدة ثورن ، وهي مديرة مركز دراسات الحرية التابع لبيت الحرية ، قد زارت أفغانستان أربع مرات ، ثلاث منها عام ١٩٨٢ ومرة في مارس / أبريل ١٩٨٦ . وخلال هذه الزيارات أجرت مقابلات مع ٢٤ جندياً سوفيتياً كلفهم من الفارين من الخدمة باستثناء اثنين أسرهما المجاهدون . وقد ناشد الجنود خمسة الرئيس ريجان في رسائل منحهم حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة . رحلت السيدة ثورن الرسائل الى البيت الأبيض وهي تنتظر رده الرسمي كما قالت . وفي غضون ذلك ، ومن أجل

مقترحات ريكافيك لازالت على مائدة المفاوضات

باريس - ا ف ب : تستأنف المفاوضات حول نزع السلاح في جلسات مغلقة في جنيف حيث يختلف خبراء الدولتين (مثل رئيسها) حول المبادئ الكبرى وحول عدد كبير من التفاصيل شديدة التعقيد وذلك بعد دبلوماسية الموق التي استخدمها البيت الأبيض والكرملين غداة مؤتمر قمة ريكايفيك .

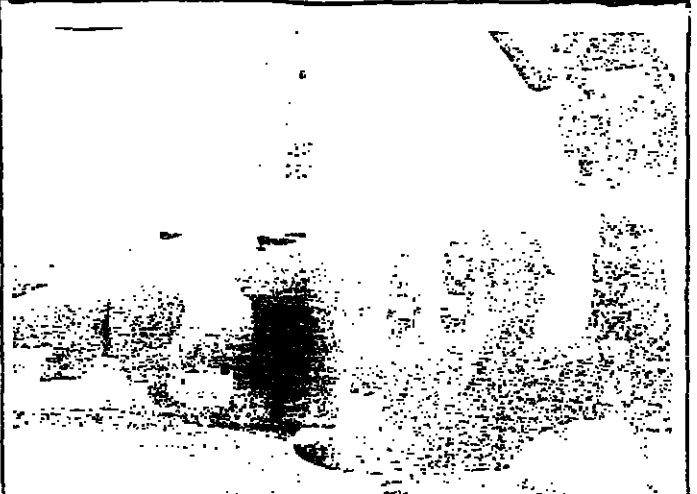


ريجان



جوريتشوف

ومن المقرر ان يتلقى ماكس كاسيلمان المفوض الأمريكي الرئيسي بصورة مستمرة التعليمات التي وضعها البيت الأبيض على اساس ما اتفق عليه رونالد ريجان ومخائيل جورباتشوف وما لم يتفقا عليه في اسلندا . وفي الجانب السوفيتي لم تنشر اى معلومات محددة الا ان المسؤولين في الكرملين صرحوا مراراً بان مقترحات ريكايفيك لاتزال مطروحة على مائدة المفاوضات في جنيف حيث يرأس الوفد السوفيتي فيكتور كاربيوف . كما يوجد الى جانب المقترحات بعض التناقضات التي تتعلق اساساً بالصلة بين مختلف ابواب نزع السلاح وحرب التجميد والهدف النهائي لخفض الصواريخ النووية وسلسلة نقاط اقل تعميماً ولكنها على نفس الوجه من التعقيد .



جوريتشوف



هل تنتقل زعامة مجلس الشيوخ للديمقراطيين ؟

واشنطن - البلاد : الوكالات رغم ان عددا من استطلاعات الراي العام يدل على ان الديمقراطيين سيفوزون بالسيطرة على مجلس الشيوخ نتيجة الانتخابات المقرر ان تجرى في ٤ تشرين الثاني ، نوفمبر ، يقول معظم المحللين السياسيين ان التناقص الشديد جدا في ولايات كثيرة يجعل - التمكن بنتيجة الانتخابات صعبا جدا .

وبالنسبة لمعظم الراييين فان السؤال المتعلق باي من الحزبين - الجمهوري او الديمقراطي - سيفوز باكثريه للمقاعد في مجلس الشيوخ للامم المقبلين ، يشكل القضية الرئيسية في الانتخابات العامة النصفية هذا العام . وقال احد المحللين في مقابلة أجريت معه ، ان الفصدة الحقيقية للانتخابات (التي ستقرر مصير ٣٤ مقعداً من اصل المائة مقعد في مجلس الشيوخ وكذلك مقعد الـ ٤٣٥ مقعداً في مجلس النواب) ستسرى في قاعة مجلس الشيوخ بسبب انه اذا ما خسر الجمهوريون في الانتخابات فان زعامة مجلس الشيوخ ستنتقل من الجمهوريين الى الديمقراطيين .

وحيالاً يسيطر الجمهوريون على مجلس الشيوخ انهم يحتلون ٥٣ مقعداً مقابل ٤٧ مقعداً للديمقراطيين . وما لم يخسروا اربعة مقاعد او اكثر فانهم سيحتفظون بسيطرتهم . واذا ما خسروا ٣ مقاعد فقط مما يخلق تعادلاً في المقاعد - ٥٠ مقعد لكل حزب - فان نائب الرئيس جورج بوش يصفته رئيس المجلس حسبما ينص الدستور . سيعطي الجمهوريين الصوت الذي يكسر التعادل لصالح الجمهوريين . ومن بين الاربعة والثلاثين مقعداً التي يجري التنازل عليها يحتل الجمهوريون ٢٢ مقعداً مما يتيح للديمقراطيين فرصاً للفوز بمقاعد جديدة اكثر من منافسيهم . ويشار الى ان عدداً كبيراً من المقاعد التي يحتلها جمهوريون ويجري التنازل عليها كان الجمهوريون قد فازوا بها باكثريه بسيطة من الاصوات في الانتخابات الماضية . ومن المتوقع للديمقراطيين ان يحتفظوا بالاكثريه التي يتمتعون بها في مجلس النواب نتيجة فوزهم بأغلبية

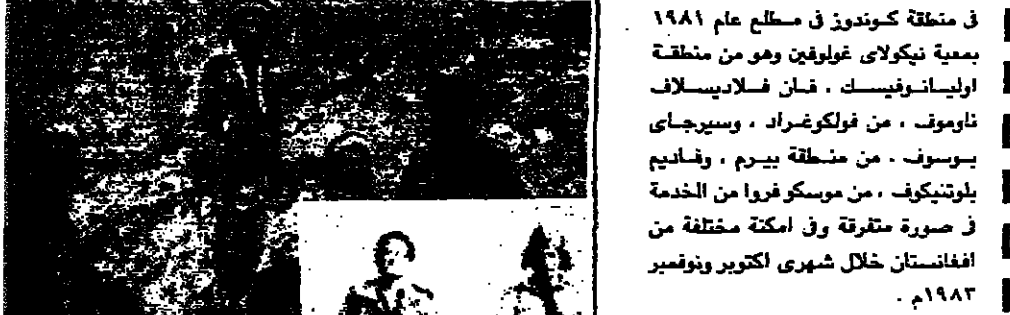
نظائير السوفيت في أفغانستان تتسارع

مسرورة المصنوع

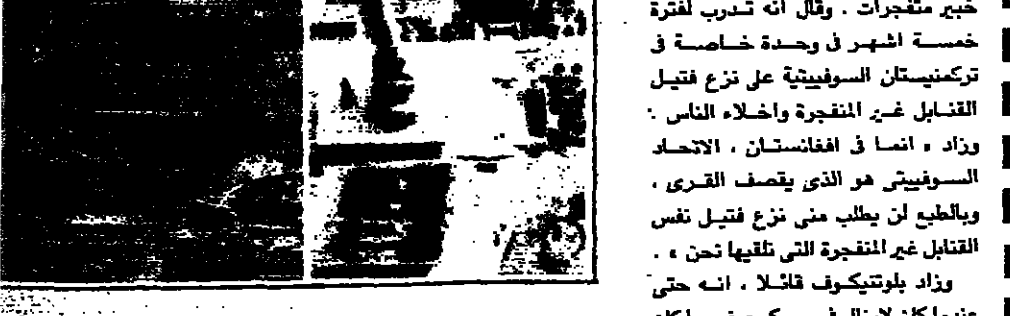
واشنطن .. البلاد .. الوكالات : يقول خمسة جنود سوفيت ، قروا من صفوف القوات السوفيتية في أفغانستان والتحقروا بقوات المجاهدين هناك ، انهم فعلوا ذلك لانهم لا يريدون ان يكونوا في عداد جيش يقتل المدنيين عدا . وفي سلسلة من المقابلات المفصلة أجرتها لومبيليا ثورن روبرا تفاصيل الفظائع التي ترتكبها القوات السوفيتية ضد المدنيين الأفغان .

وكانت السيدة ثورن ، وهي مديرة مركز دراسات الحرية التابع لبيت الحرية ، قد زارت أفغانستان أربع مرات ، ثلاث منها عام ١٩٨٢ ومرة في مارس / أبريل ١٩٨٦ . وخلال هذه الزيارات أجرت مقابلات مع ٢٤ جندياً سوفيتياً كلفهم من الفارين من الخدمة باستثناء اثنين أسرهما المجاهدون . وقد ناشد الجنود خمسة الرئيس ريجان في رسائل منحهم حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة . رحلت السيدة ثورن الرسائل الى البيت الأبيض وهي تنتظر رده الرسمي كما قالت . وفي غضون ذلك ، ومن أجل

جعل قضيتهم اكثر تأثيراً ، جمعت السيدة ثورن رسائل هؤلاء الخسة في كتيب صادر عن بيت الحرية يعرض تجربتها في أفغانستان كما يتضمن المقابلات التي أجرتها معهم هناك . وقال ايور كوفتشوك ، وهو من مدينة خاركوف ، وكان ملحقاً بوحدة استطلاع ، ان منافسته القوات السوفيتية عادة هو ان ترابط بحاملات الجنود المصطفة بالقرب من قرية افغانية وترافق لتجد مجموعة من القرويين لاستخدامهم كأهداف . وقال انه في اوقات اخرى تقوم هذه القوات بهجوم قسري افغانية بالتقابل اليدوية والرشاشات ، وفي احدى هذه الهجمات قامت تلك القوات برشق احد الاكوارح ببرابر الرشاشات في حين التي احد عناصرها قتلة يدوية عليه . وبعد الانتهاء من ذلك ، وجد السوفيت داخل الكوخ حوالي ١٥ رجلاً وامراً وطفلاً متجمعين فوق بعضهم البعض في بركة من الدم .

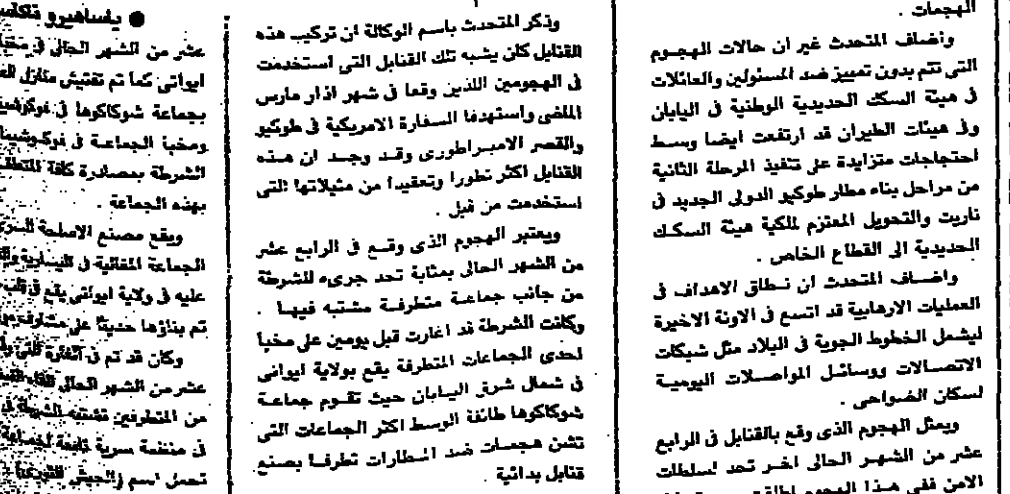


ريجان



جوريتشوف

وفي حين ان كوفتشوك فر من الخدمة في منطقة كوندوز في مطلع عام ١٩٨١ بمعونة نيكولاي غولوفين وهو من منطقة اوليانوفسك ، فان فلاديسلاف ناوموف ، من فولكوفراد ، وسيرجاي بوسوف ، من منطقة بيرم ، وفاديم بلوتنيكوف ، من موسكو فروا من الخدمة في صورة متفرقة و في امكنة مختلفة من أفغانستان خلال شهري اكتوبر ونوفمبر ١٩٨٢ . وقال بلوتنيكوف للسيدة ثورن انه كان خبير متفجرات . وقال انه تدرب لفترة خمسة اشهر في وحدة خاصة في تركمنستان السوفيتية على نزع فتيل القنابل غير المنفجرة وأخلاء الناس . وزاد ، اننا في أفغانستان ، الاتحاد السوفيتي هو الذي يقصف القرى ، وبالطبع ان يطلب مني نزع فتيل نفس القنابل غير المنفجرة التي تلقينا نحن ، . وزاد بلوتنيكوف قائلًا ، انه حتى عندما كان لا يزال في موسكو عرف بما كان يحدث حقيقة في أفغانستان ، ولم يشأ ان



جوريتشوف

جوريتشوف



تسليح مسجون

الرجل السحوي أحب عربي إسلامي يحمل كل الخصائص الفنية لأحب لغتنا العربية

القصة والرواية هما اللتان تصدران الفنون الإبداعية في هذه الفترة



د. صابر عبدالدايم

تقوم مسيرته ؟
■ أنا ضد القومية الأدبية فالأدب السعودي أحب عربي إسلامي يحمل كل الخصائص الفنية لأحب لغتنا العربية لغة القرآن الكريم ويعتبر بالثقافة العربية والإسلامية .
■ ويمكن في إطار التعميد أن نبحث عن الخصائص الفنية التي تميز الأدب في المملكة العربية السعودية عن الأدب في مصر أو في أي بلد عربي آخر فسمات التميز تبدو في طريقة التعبير وبشكل الاعتماد بالوضوح والبساطة والتعبير عن مرحلة التطور الحضاري الشامل والتاريخ هنا عبقه وإيجازه المستمد من عظمة الحضارة العربية الإسلامية وهو مجال خصب للأدب الإبداعية والبيئة المتميزة هنا تتوحد وتضاربها ويجعلها وإطارها أثر لا يتكرر في استيعاب التجارب الفنية الإبداعية .
■ وفي هذه الدائرة الفنية نستطيع أن نرصد مسيرة الأدب السعودي وهي مسيرة جادة يتسلق روادها بالثقافة الراسخة ويتقنون من جذور الأصالة ويعتقون كمال المعاصرة ويقفون لكل من يشوه هذه الصورة بالمرصاد ويرغم ذلك مازالت المسيرة في مرحلة التشكل فالتجارب تتجاذبون ويتجادلون ولم يصلا بعد إلى كلمة سواء والشعراء منتسبين إلى حداثة وتقليد وكل فريق يكمل الآخر التهم .
■ ول كل عصر يتجدد ذلك الصراع بين القديم والحديث وفي العصر الحالي قال ابن العربي أنما أضرار هؤلاء الحديث من أي نواحيهم كالنثر والرواية يشم يوما ويذوي فيومي به وأشعار القدماء كالسكك والغير كلما حركته ازداد طابا .
■ فالصراع بين التجديد والتقليد سمة كل عصر مهمم بالثراء الفكري والجودة الفنية .
■ والقصاصون نراهم تائهين في سرائير الاتجاهات الحديثة وكثيرا ما يبتعدون عن الممارسة الفن القصص إلى كتابات أخرى أشبه بالخواطر الذاتية أو الحكايات الساتية المباشرة .
■ أما المسرح والرواية فمزالمتهم حقا فالتأخر ليس هناك أدب له نتاجه المتميز في هذا القرن ورواية الطيرين والقاع للاستناد على محمد حسن تعد نافذة جديدة نخل منها على فن أدبي جديد في الأدب السعودي وقد كثر فيها المؤلف على بيئة المدينة المنورة مركزا على أحد أحيائها في زمن ماضي سوازنا بين بيئة الأسس وبيئة اليوم ومدن المملكة وأحيائها وعاداتها وتقاليدها وتاريخها وسلام التاريخ وتحليلها والوقوف على يتكون من هذا كله عوالم روائية في غاية الخصوبة والفن وهي دعوة إلى كتاب القصة القصيرة المتميزين مثل د / عياد بالزوي وسامي عثمان وحسين علي حسين أن يقتصر هذا الميدان فلهذه ما يلهوهم لذلك .
■ ولا ادعي أنني أقوم مسيرة الأدب السعودي في هذه السطور القليلة فهذا باب واسع متشعب يحتاج إلى رصد جميع التيارات وتحليلها والوقوف على عوامل وجودها ومدى تفاعلها مع التيارات المعاصرة التي تغلفها عنها واعتقد أن اللائق الأدبية والجمال الثقافية بما تقدمه من مناقشات متعاقبة وموضوعات نقدية متتابعة للأعمال الجديدة تشارك إلى حد كبير في دفع هذه المسيرة .
■ أما التقييم الحقيقي فهو دور النقاد الجامعيين الذين يعنون بما يدور في الساحة الأدبية وقد صدرت كتب كثيرة في هذا المجال وكان لها أثرها الفاعل ؛ ومن أحدث الإصدارات في هذا المجال كتاب الميزج في تاريخ الأدب العربي السعودي للكاتب دكتور
رصد جيد لمسيرة الأدب السعودي ومن النقد الجامعيين المتابعين للحركة الأدبية الدكتور محمد صالح الشنقي ولي دوره البارز في هذا المجال .
■ وقد شاركت في هذا المجال بجهد متواضع حيث كتبت دراسة نقدية عن مجموعة الموت والانتقام للكاتب د / عياد بالزوي وكتبت نقداً تحليلياً للقصة أحد شعراء المملكة الشباب وهو الشاعر علي محمد صبيح وشركت في ندوة عن قضايا التجديد في الشعر العربي المعاصرة مع د / محمد المارني د / عبدالواحد علام ألقاها في جامعة أم الدري وكان للشعر السعودي حضور

من خارج الحدود

فيلم دموع الشيطان ممنوع عرضه في مصر ومسموح به خارجها

■ البرقية على المستشفيات السينمائية في القاهرة قامت بحذف ١٢ لقطة من الفيلم السينمائي الجديد « دموع الشيطان » ويعني ذلك خسارة كبيرة على إيرادات الفيلم وبعد إصدار المنتج وللحرج والفت الرقبة على عرض الفيلم خارج مصر بعد حذف اللقطات .. ويقوم ببطولة الفيلم كل من فريد شوقي ، ومحمي اسماعيل وسامح انور .
■ أخرج الفيلم الأعرس وكتب القصة والمسيناريو والحوار محمد البوسوي .



الطفلة ليزا بدلا من شريهان

■ وقد يتكون ذلك الشعاع بلون الزمن الذي كان وينفذ كالشهاب في مسام الكويكبات الانسانية الماضية يرصد التراكبات الحضرية الآتية والازلال للنفسية المارة في خصلات الانسان ويقدم حواجز العقل ليفتح مغاليق النفس ثائرا على معقولات الانسان وحواجز المادية ويصنع أدوات اقتحامه وفناؤه ويرصد من مثاليه النموذج الأعلى للانسان ومن لحظات تنبؤات النفس الانسانية سارجا بين مدين القيصيين بالوجود الواقعي للسلوك والوجود - الحلم - للفن فتنك الرواية حينئذ هي ضوم ذلك الشعاع .
■ وأمل في نهاية هذا الحوار للحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية الاندماج والتطور وأحيى محبي الكلمة الصادقة والفكرية المشرقة وإلى أسرة التحرير بجزيرة البلاد ومحرري صفحة الأدب والثقافة بها تحياتي وتقديرى .
الطيب

أشرف عبدالغفور في الحب العظيم

■ أحدث المسلسلات التلفزيونية للمخرج فايز حبيب يحمل عنوان (الحب العظيم) قصة وسيناريو وحوار محمود شعيبان .
■ والفننان أشرف عبدالغفور وبشركه البطولة أنور اسماعيل مديحة حمدي وصالح السريضي .



محمد أمين ، المخرج المصور التلفزيوني .. واليوم نأجها بهذه اللقطة التي تبرز لنا موهبة أخرى للامان أنه عارف إيقاع ومن خلال اللغة يبدو أنه عارف ماهر ..

الكاميرا الخفية

اللقاء المفتوح

الاسم : محمد جلال أبو زيد

العمر : ٤٦

الهيئة : صحفي .. جريدة المدينة

مستوى : سكرتير ..

المستوى الدراسي : بكالوريوس تجارة

الجنسية : مصري

١ - أجعل بيت شعر :

٢ - أجعل قصيدة : ثورة الشدا

٣ - أجعل كتاب صالون العقد لأنيس منصور

٤ - أجعل مبراة .. المنتخب مع الصين

٥ - أجعل هدف : هدف ماجد عبدالله

٦ - أجعل فيلم : أريد حلا .. لفتن

٧ - أجعل برنامج إذاعي : الإطلال

٨ - أجعل مسلسل تلفزيوني : عبد العزيز الحماد ومحمد العلي

٩ - أجعل برنامج إذاعي : ما يطلبه المستمعون

١٠ - اللون المفضل : الأبيض

١١ - حكمة تؤمن بها : أعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً وأعمل لأخرتك كأنك تموت غداً

١٢ - أفضّل صحيفة : محليا : عقائد

١٣ - أفضّل مجلة : أكتوبر

١٤ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٥ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٦ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٧ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٨ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٩ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٢٠ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٢١ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٢٢ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٢٣ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٢٤ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٢٥ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٢٦ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٢٧ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٢٨ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٢٩ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٣٠ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٣١ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٣٢ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٣٣ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٣٤ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٣٥ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٣٦ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٣٧ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٣٨ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٣٩ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٤٠ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٤١ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٤٢ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٤٣ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٤٤ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٤٥ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٤٦ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٤٧ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٤٨ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٤٩ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٥٠ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٥١ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٥٢ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٥٣ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٥٤ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٥٥ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٥٦ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٥٧ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٥٨ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٥٩ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٦٠ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٦١ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٦٢ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٦٣ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٦٤ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٦٥ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٦٦ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٦٧ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٦٨ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٦٩ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٧٠ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٧١ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٧٢ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٧٣ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٧٤ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٧٥ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٧٦ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٧٧ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٧٨ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٧٩ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٨٠ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٨١ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٨٢ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٨٣ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٨٤ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٨٥ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٨٦ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٨٧ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٨٨ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٨٩ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٩٠ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٩١ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٩٢ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٩٣ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٩٤ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٩٥ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٩٦ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

٩٧ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

٩٨ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

٩٩ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٠٠ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٠١ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٠٢ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٠٣ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٠٤ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٠٥ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٠٦ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٠٧ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٠٨ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٠٩ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١١٠ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١١١ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١١٢ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١١٣ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١١٤ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١١٥ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١١٦ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١١٧ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١١٨ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١١٩ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٢٠ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٢١ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٢٢ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٢٣ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٢٤ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٢٥ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٢٦ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٢٧ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٢٨ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٢٩ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٣٠ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٣١ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٣٢ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٣٣ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٣٤ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٣٥ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٣٦ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٣٧ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٣٨ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٣٩ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٤٠ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٤١ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٤٢ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٤٣ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٤٤ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٤٥ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٤٦ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٤٧ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٤٨ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٤٩ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٥٠ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٥١ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

المملكة

١٥٢ - أفضّل مسرحية : الحقيقة على

١٥٣ - أفضّل بطولة سهر البابليل أحمد

١٥٤ - أفضّل في الحياة : أحصل على الجنسية السعودية لأن في ٢٥ سنة في

تنشر الوظائف الشاغرة في المراتب العليا من السابعة الى

في المناطق الغربية والجنوبية والوسطى والشمالية والشرق

٥٥ **تفتش البلاد** - بنشر تفاصيل الوظائف الشاغرة بمختلف التخصصات في عدد من الجهات الحكومية وذلك في المراتب من السابعة الى العاشرة ونشر اليوم شروط دخول هذه المسابقات الوظيفية ومواعيد تقديم الطلبات واخر يوم لاجراء الامتحانات التحريرية ونشر هذه الوظائف في كل من المناطق الغربية والجنوبية والوسطى والشرقية والشمالية .

المنطقة الغربية والجنوبية

فقد أعلن الديوان العلم للخدمة المدنية عن وجود عدة وظائف شاغرة بمختلف التخصصات في عدد من الجهات الحكومية من المرتبة (٧) الى المرتبة (١٠) ويرغب في اشغالها عن طريق المسابقات بقاءات سعودية مؤهلة وفقاً للشروط الآتية :

أولاً : شروط دخول المسابقة :

١ - توفر المؤهل والخبرة المطلوبة لشغل الوظيفة .

ب - ان تكون الوظيفة في الجهة الادارية التي يتبعها الموظف ويقصد بالجهة الادارية التي تنظم ميزانيتها بفرع مستقل من فروع الميزانية .

جـ - ان يكون قد امضى في المرتبة التي يشغلها سنتين على الاقل . ويستثنى من ذلك

د - ان تكون الوظيفة بالمرتبة التي تلي مرتبته الحالية .

و - تعبئة نموذج (١/١٠١) او (١٠١/ب) طلب التوظيف ويوجد لدى مكاتب

هـ - بلوغ السن النظامية للمتقدمين للوظائف المالية .

ثانياً . المواعيد

ب - تقديم الطلبات لغرض الدخول ومكاتب التوظيف او منوبه بامرات المنطقة، وفقا

المجلس

الرياض - جدة - الدمام - بريدة - حائل - الأفلاج - الجوف - عرعر - تبوك -
ابها - حيزان - نجران - الماحة - المدينة - الطائف - الإحساء

جـ - يوثق لآخر يوم لأجراء الامتحانات التجريبية ٢٤/٤/١٤٠٧ هـ الموافق ٢٠١٦م الذي

تحتسب على أساسه اكمال مدة التعيين في المرتبة او مجموعة الخبرة العامة .

بعد من قبل احد القضاة

بالنسبة لقبول الطلبات في المدن الرئيسية الرياض - جدة - الدمام - سيكون في الفترة القادمة

74. 3. 3. 3.

المنطقة الفرعية

المرتبة العاشرة

[illegible]

الاسم	المهنة	اللقب	الدرجة
-------	--------	-------	--------

[illegible]

المراقبة القائمة

[illegible]

المراقبة السابعة

[illegible]

المنطقة الشرقية والشمالية

المراقبة العشوائية (١)

مسمى الوظيفة	الجهة الحكومية	على تسمى	العدد الواسي	نوع التسمية الحكومية
١ - مدير إدارة التخطيط الحضري والبيئة	مستقلة	جندرية والتنمية الحضرية أو تخطيط المدن	١	في خدمة عمل الوظيفة
٢ - مهندس	مخصصة	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٣ - مهندس خدمات خارجية	---	جندرية و التخطيط الحضري	١	في وظائف العميلة
٤ - مهندس	---	التخطيط	---	---
٥ - مهندس	---	التخطيط	---	---
٦ - مهندس	---	التخطيط	---	---
٧ - مهندس	---	التخطيط	---	---
٨ - مهندس	---	التخطيط	---	---
٩ - مهندس	---	التخطيط	---	---
١٠ - مهندس	---	التخطيط	---	---
١١ - مهندس	---	التخطيط	---	---
١٢ - مهندس	مخصصة	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٣ - مهندس خدماتية	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٤ - مهندس مرشد صحي	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٥ - مهندس	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٦ - مهندس	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٧ - مهندس مرشد تخطيطي و لوجستي	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٨ - مهندس	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
١٩ - مهندس مستشاري	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢٠ - مهندس إدارة العلاقات العامة و التواصل	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢١ - مهندس للشؤون الإدارية	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢٢ - مهندس	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢٣ - مهندس لوجستي	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢٤ - مهندس مختبر	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢٥ - مهندس بترول	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة
٢٦ - مهندس	---	جندرية و التنمية الحضرية	١	في وظائف العميلة

المرتبة العاشرة (١)

[illegible]

المجموعة الثامنة

[illegible]

2011-12-15

[illegible]

في ممتاز اليد :

الخليج يتبادل مع الأهلي بالنقاط بعد فوزه التمثيل يد القادسية تفرط في فوز محقق على يـد الاتفاق الهزيلة



الخليج - يد



الأهلي - يد

كتب .. فيصل الزهراني :

في مباراة قوية ومثيرة تمكن فريق اليد بنادي الخليج من تحقيق فوز ثمين على منافسه الأهلي بنتيجة قوامها ٢٢/٢٤ .. وكان الشوط الأول لصالح الخليج ١٠/١٢

الفريقان

لعب للخليج : محمد علي - سيد احمد - عيسى السبع - ماجد شير - عبدالله الهزاع - حسين خليفة - محمد احمد - عبيد الله - حسن جاسم - مصطفى حبيب - زكريا بو عبيد - حسن راشد

بينما لعب للأهلي : محمد مرسل - الطريقي - احسان الجشي - سمير عبدالله - فهد احمد - محمد جوهري - ابو زهرة - جوهري حسن - طلال هاشم - عبدالرحمن عابد - عبدالرحمن جوهري - محمد محمود

الشوط الأول :

بدأت المباراة وكانت لصالح الخليج الذي كلف مجومه على مرمى الأهلي ليحتسب الحكم ضربة جزاء في الدقيقة (٢) يحزن منها عيسى السبع الهدف الأول .. ويتبادل الأهلي عن طريق سمير ويستمر تقدم الخليج والأهلي يتابعه حتى الدقيقة ١٧ عندما تقدم الأهلي لأول مرة ٦/٧ عن طريق لاعب ابو زهرة ويعود الخليج للتقدم في الدقيقة ١٨ ويستمر كذلك لينتهي الشوط الأول لصالح الخليج ١٠/١٢ .. تم خلال هذا الشوط استبعاد لكل من احسان الجشي من الأهلي ومصطفى عبيد استبعد مرتين وعبدالله عيسى من الخليج لمدة دقيقة

الشوط الثاني :

بدأ لصالح الأهلي الذي لم يستمر هجمته لتنتقل الكرة للخليج ويحزن اول هدف له في هذا

الشوط عيسى السبع ١٠/١٣ وفي نفس الدقيقة يحقق الطريقي هدفه للأهلي ويحزن سيد احمد هدفه للخليج لتصبح النتيجة ١١/١٤ للخليج .. ويحتسب الحكم ضربة جزاء للأهلي في الدقيقة ١٣/١٤ وتصبح النتيجة ١٣/١٤ للخليج .. ويتبادل الخليج في الدقيقة ١٢ (١٥/١٥) ويتقدم الأهلي لأول مرة في الشوط الثاني للمرة الثانية خلال المباراة في الدقيقة ١٤ (١٥/١٦) ويستعيد الخليج تقدمه في الدقيقة ٢١ (١٧/١٨) .. وفي هذه الأثناء يستبعد حارس الأهلي محمد محمود وطرد محمد جوهري لخسوستهما .. وكانت فرصة سانحة للخليج لاستغلال ذلك ولكن لم يتمكن من التسجيل خلال الدقيقتين اللتين لعبهما الأهلي ناقصا اثنين من لاعبيه .. بل واستفاد الأهلي من ضربة جزاء في الدقيقة (٢٠) استطاع الطريقي ان يسد منها هدف التعادل لفريقه وتصبح النتيجة ١٨/١٨ .. وتبلغ المباراة ذروتها في الدقيقة (٢٨)

عندما كانت النتيجة ٢١/٢٢ للخليج .. ليسجل الخليج هدفا آخر في الدقيقة (٢٩) ٢١/٢٣ .. وفي الدقيقة (٣٠) يهدر الطريقي ضربة جزاء وفي نفس الدقيقة يحزن مصطفى عبيد هدفه لفريقه لتصبح النتيجة ٢١/٢٤ وفي الشوط الثاني الأخيرة احزن الطريقي هدفه لفريقه مختتما أهداف المباراة لتكون النتيجة النهائية ٢٢/٢٤ لصالح الخليج .. تم خلال الشوط الثاني استبعاد سيد احمد وعبدالله الهزاع من الخليج ومن الأهلي حسن الجشي بالإضافة للطرد الذي كان للحارس والجوهري .. من المباراة : قائد المباراة ابراهيم الوثين ومحمد العجلان .. وكان التحكيم موفقا .. انذر من الأهلي احسان الجشي وعبدالرحمن عابد وطرد محمد جوهري وانذر من الخليج محمد احمد والمشرقي الرياضي (نصر هلال) .. احتسب الحكم اربع ضربات

جزء للخليج مقسمة على شوطين اهدر احدها عيسى السبع .. بينما احتسب للأهلي ست ضربات جزاء خلال الشوط الثاني اهدر فيها ضربتين الطريقي .. حضر المباراة الاستاذ / عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية كما حضرهما المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد وعدد من اعضاء الاتحاد .. جمهور غفير اكتظف به الصالة الرياضية بالدمام شجع بنزاهة .. والأشبال يتعادلون .. وكان اللقاء الذي سبق لقاء الكبار بين الأشبال حيث خرج الفريقان بالتعادل ١٣/١٣ وايضا تعادلا في الشوط الأول ٥/٥ .. الاتفاق يخسر بالتعادل من القادسية

التي انتهت بنتيجة ١٦/١٦ .. وكان الاتفاق مستقما في الشوط الأول للدفاع في الشوط الثاني .. مما جعل وضع القادسية افضل لتحزن التعادل .. وكانت تحقق الفوز .. ويتحصل هذه النتيجة اللاعبون يستهزئونهم وعدم اخلاصهم للفريق كما ان مدرب الفريق يتحمل جزء من المسؤولية وتشتركه ادارة النادي واداري الفريق المسؤولية .. النور يكتسح النهضة .. في الدرجة الأولى تمكن النور من الحق هزيمة مؤلة وقاسية بحق يد النهضة قوامها ١١/٣٤ .. وكان الشوط الأول لصالح النور ٦/١٤ .. كما تعادل اشبال النور والقادسية ضمن مباريات اشبال المستان ١٥/١٥ الشوط الأول انتهى لصالح النور ٥/١٠

الاتحاد يجتاز الفتح وناشئو الطرف يتفوق على ناشئ الأهلي

واصلت النتيجة في المباراة بدقة وفي الشوط الأول ٥/٧ للاتحاد الذي كان يفوز ١٠/٢٣ .. وكان الصقر ومن الجانبين سالم وحسن عطاء .. الإحصاء : صالح الدويسان : جرى على صالة مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية بإحسان ثلاثة لقاءات في كرة السلة وجاءت نتائجها على النحو التالي : الفتح / الاتحاد : بعد مباراة جيدة المستوى من الفريقين استطاع فريق الاتحاد ان يجتاز فريق الفتح بنتيجة ٥٩/٧٩ الشوط الأول ٢٥/٢٣ للاتحاد .. وقال الاتحاد متقدما ١٠/١١ حتى الدقيقة ١٠ من الشوط الأول وسنحت للفتح فرصة لتسجيل التعادل والتقدم لكن لم يستغلوا ذلك ليتعادل بعدها الفريقان ١٥/١٥ في الدقيقة ١٢ ويتقدم الفتح لأول مرة ١٥/١٧ عن طريق فهد الصقر نجم فريقه ليعادله الاتحاد ويستمر في تقدمه حتى نهاية الشوط .. وفي الشوط الثاني وحتى الدقيقة ٦ والناتجة ٣٧/٤٠ للاتحاد بعدما نظم الفتح صفوفه ويبدأ الاتحاد تسجيل النقاط لتصبح النتيجة ٤٠/٤٠ ثم ٤٠/٤٠ ثم ٤٠/٤٠ ثم ٥١/٥٧ ثم ٥١/٥٧

تقدم الروضة بهنداء فرد عليه الجبلين بهنداء



الاحياء : صالح الدويسان : يلغزة ماتت فقد خرجت الجماهير الروضوية وهي تضرب كفا على كل تذبذب حظرفريقها العائز والذي خسر لقله على أرضه وبين جماهيره من الجبلين ذو المستوى المتواضع والذي لا يؤهله للفوز ولا حتى التعادل .. وفرد الروضويون في فوزهم الحق به لو استغل مهاجموه القرص الكثيرة التي سحت لهم وترجموها الى اهداف

الشوط الأول :

من بدايته وفريق الروضة غارض سيطرته على مجريات اللعب ومهاجم مرمي الجبلين يضراوة وفي الدقيقة ٩ اضاع سلسمي الحسين فرصة كاد ان يسجل منها هدفه مكررا لفريقه ونتيجة للضغط المتواصل على مرمي الجبلين يخطف نجم هجومه جميل الوسمي والذي كان بحق نجم المباراة والذي ازعج واريك دفاع الجبلين كرة من المدافع منتصف الملعب ويتوغل داخل منطقة الجزاء ويسدها داخل مرمى الجبلين معلنة الهدف الأول للروضة وذلك في الدقيقة ٢٦ .. ويعدا يارب دقلق اي في الدقيقة ٣٠ يحرض جميل الوسمي المتألق كرة لخالد الخخير داخل منطقة الجزاء لعبها بدوره بعفوية فوق العارضة .. وفي الدقيقة ٣٣ ينفرد خالد السيف بحارس مرمي الروضة سعد المعويدي ويخرج له في الوقت المناسب ويلعبها فوق العارضة .. الشوط الثاني : واصل فريق الروضة سيطرته وهجمته كما هو الحال في الشوط

بقديفة صاروخية من صالح المبارك الرائد يحقق المفاجأة ويهزم الاتحاد

الرياض والكوكب بدون اهداف

الرائد

الوديعه تحقق بطولة الجنوبية للجودو

في الدقيقة الأخيرة لاعبو القادسية يخفون في المحافظة على تفوقهم لتخرج الوحدة بنقطة ثمينة

الرياض والكوكب بدون اهداف

الرائد

الوديعه تحقق بطولة الجنوبية للجودو

تعبير
سنة ابن الزبير
عن وصول
مر
مينا
١٩٨٨ الموافق ٧٧٧٧ هـ
١٩٨٨/١١ الموافق ١٩٨٨/٩
١٩٨٨/١١ الموافق ١٩٨٨/٩

